

30

MEĐUNARODNO TAKMIČENJE
MLADIH

PIJANISTA



22.-26. aprila 2026.

30. MEĐUNARODNO TAKMIČENJE MLADIH PIJANISTA

ŠABAC, 22. 4 – 26. 4. 2026.

„Bog nam je dao muziku da bi nas, prevashodno, vodila ka gore.

Muzika ujedinjuje sve kvalitete: može da nas oraspoloži ili da slomi najčvršća srca mekoćom svojih melanholičnih tonova.

Ali, njen primarni zadatak jeste da vodi naše misli ka višim stvarima, da nas uzvisi pa čak i da nas učini da zadrhtimo...

Umetnost muzike često priča prodornijim zvukom nego reči poezije, i obuhvata najskrivenije pukotine srca...“

F. Nietzsche

ISTORIJAT ŠKOLE I TAKMIČENJA

Međunarodno takmičenje mladih pijanista organizuje po 30. put Muzička škola „Mihailo Vukdragović” i Šabačko pozorište, pod pokroviteljstvom grada Šapca od 22. do 26. aprila 2026. godine. Ovogodišnje, 30. takmičenje po redu doneće, kao i uvek do sada čisto uživanje ljubiteljima klavira i klasične muzike.

Po mnogo čemu Mali Pariz, kako su ga u prošlosti zvali, bio je prvi (prva apoteka, stakleni prozor, pleh orkestar...), ali Šapčani uvek ističu prvi klavir koji je u Srbiju doneo Jevrem Obrenović za svoju ćerku Anu. Imena poput Dimitrija Tirola, Josipa Šlezingera, Roberta Tolingera, Petra Lifke, Cicvarića, Vase Stankovića Anadolije, Nikole Sudarevića, Bore Janjića i drugih, ispisivao je bogat muzički život ovog grada da bi zaslugom Ljubisava Markovića 2. marta 1948. godine sa radom počela Gradska muzička škola u Šapcu

Gradska muzička škola, Niža muzička škola, Osnovna muzička škola, Muzička škola „Slavenski“- sve su to različiti nazivi današnje Muzičke škole „Mihailo Vukdragović“, koja to nosi ime od 1993. godine, po našem poznatom akademiku, kompozitoru, profesoru i rektoru Muzičke akademije u Beogradu. Pored osnovne, Muzička škola upisuje 1979. godine prvu generaciju učenika usmerenog obrazovanja. Veliki broj učenika i nastavnika ispisivalo je istoriju Muzičke škole „Mihailo Vukdragović“ u Šapcu, za sedamdeset šest godina njenog postojanja, a najveći deo čine pijanisti.

Klavir, za pijaniste kralj svih instrumenata kome je posvećeno i ovo takmičenje, za 30 godina koliko postoji, preraslo je iz regionalnog i državnog okvira u međunarodno takmičenje koje okuplja najuspešnije klaviriste iz zemlje i sveta.

Naše takmičenje nalazi se u Kalendaru takmičenja i smotri osnovnih škola za školsku 2025/2026. godinu Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Srbije.

Preko 2000 pijanista pokazalo je svoj talenat i umeće na ovom takmičenju, a najbolji su poneli nagrade laureata. Imali smo čast, za ovih 30 godina da ugostimo i u slobodnom programu prikažemo koncerte najuspešnijih klavirista današnjice, kod nas i u svetu: Lidija Bizjak, Sanja Bizjak, Jovanka Višekruna, Branka Žiravac, Stefan Ivković, Boris Jekić, Rita Kinka, Jurij Kot,

Igor Lazko, Boris Radulović, Maja Rajković, Nataša Veljković, Stefan Rakić, Aleksandar Serdar, Evgenij Starodupcev, Dušan Trbojević, Vadimir Cvijić, Mladen Čolić.

Moramo naglasiti da su u radu žirija učestvovali najeminentniji pedagozi današnjice: Milena Apić, Lidija Bizjak, Svetlana Bogino, Olga Borzenko, Dragomir Bratić, Ivana Bronovački, Arbo Valdma, Milica Vasiljević-Bisenić, Nataša Veljković, Tanja Vukmanović, Milica Vukobrat, Maja Vuković, Slobodan Vulović, Siavush Gadjev, Amsal Ganović, Aleksandar Gligić, Vjačeslav Daškovski, Dragana Dinić, Aleksandar Đermanović, Tatjana Đorđević, Marija Đukić, Ninoslav Živković, Branka Žiravac, Radojka Ivanović, Aljoša Jurinić, Planinka Jurišić Atić, Maja Kastratović, Rita Kinka, Iris Kobal, Minja Kolak, Jurij Kot, Svetlana Korunović, Boris Kraljević, Vladimir Krpan, Igor Lazko, Mila Lacković, Sanja Lukovac, Dorian Lejak, Marija Maksimova, Zlata Maleš, Čedomir Marjanović, Ratimir Martinović, Vesna Martinovski, Irena Mijušković, Željka Simanović, Snežana Milisavljević, Đorđe Milojković, Snežana Mitić, Nataša Mitrović, Jokut Mihailović, Borivoje Mladenović, Vladimir Ogarkov, Danijel Oto, Aleksandra Pavlović, Tomaž Petrač, Nevena Popović, Nikola Radaković, Jovana Radovanović, Maja Rajković, Aleksandra Romanić, Marija Sekelj, Aleksandar Sinčuk, Ljudmila Sinjagovskaja, Irina Skerl, Đorđe Stanetti, Evgenij Starodupcev, Aleksandar Serdar, Marian Sobula, Slobodanka Stević, Čila Stojšić, Natalija Tomić, Natalija Trul, Milana Ulmanski, Ana Frlin, Tijana Humo Rajevac, Vladimir Cvijić, Lavina Coman, Arsen Čarkić, Aleksandar Šandorov, Milica Šnajder, Emeke Šoti Sobonja, Mirjana Šujica Babić, Predrag Šantek, Aryo Wicaksono, Željka Simanović, Dušanka Gavrilović, Stevan Spalević, Branko Penčić, Lidija Stanković, Dušan Suton, Arsen Čarkić, Stevan Spalević ...

Nadamo se da će otvaranje ovogodišnjeg 30. Međunarodnog takmičenja mladih pijanista proteći u slavlju klavira i njegovih izvođača.

PROPOZICIJE TAKMIČENJA

ČLAN 1.

30. Međunarodno takmičenje mladih pijanista održava se u Šapcu od 22. – 26. 04. 2026. godine u organizaciji Muzičke škole „Mihailo Vukdragović” i Šabačkog pozorišta, pod pokroviteljstvom grada Šapca. Takmičenje je javna muzičko-pedagoška manifestacija, u kojoj učestvuju redovni i vanredni učenici osnovnih i srednjih muzičkih škola, kao i studenti muzičkih akademija, tj. konzervatorijuma. Članove žirija čine istaknuti muzički umetnici iz Srbije i inostranstva.

Takmičenje se nalazi u kalendaru takmičenja i smotri osnovnih škola za školsku 2025/2026. godinu Ministarstva prosvete Republike Srbije.

ČLAN 2.

Takmičenje za soliste se odvija po kategorijama:

- **pretkategorija** (rođeni 2017. godine i mlađi) - program do 5 min;
- **A kategorija** (rođeni 2015. godine i mlađi) - program do 8 min;
- **B kategorija** (rođeni 2013. godine i mlađi) - program do 12 min;
- **C kategorija** (rođeni 2011. godine i mlađi) - program do 15 min;
- **D kategorija** (rođeni 2009. godine i mlađi) - program do 18 min;
- **E kategorija** (rođeni 2007. godine i mlađi) - program do 20 min;
- **F kategorija** (student muzičkih akademija iz zemlje i inostranstva) - program do 25 min.

Takmičari izvode sledeći program:

Pretkategorija:

- Slobodan program do određene minutaže.

A kategorija:

- Obavezni deo programa:
 - a) Jedan stav sonate ili sonatine ili
 - b) Varijacije ili
 - c) Prvi stav klavirskog koncerta.
- Pored obaveznog dela programa takmičari sviraju i program po slobodnom izboru (jedna ili više kompozicija) do određene minutaže.

B kategorija:

- Obavezni deo programa:
 - a) Jedan stav sonate ili sonatine ili
 - b) Varijacije ili
 - c) Prvi stav klavirskog koncerta
- Pored obaveznog dela programa takmičari sviraju i program po slobodnom izboru (jedna ili više kompozicija) do određene minutaže.

C kategorija:

- Obavezni deo programa:
 - a) Jedan stav sonate ili
 - b) Varijacije, rondo ili fantazija ili
 - c) Prvi stav klavirskog koncerta
- Pored obaveznog dela programa takmičari sviraju i program po slobodnom izboru (jedna ili više kompozicija) do određene minutaže.

D kategorija:

- Obavezni deo programa:
 - a) Jedan stav sonate ili

- a) Varijacije, rondo ili fantazija ili
- b) Prvi stav klavirskog koncerta
- Pored obaveznog dela programa takmičari sviraju i program po slobodnom izboru (jedna ili više kompozicija) do određene minutaže.

E kategorija:

- Obavezni deo programa:
 - a) Jedan stav sonate ili
 - b) Varijacije, rondo ili fantazija ili
 - c) Prvi stav klavirskog koncerta
- Pored obaveznog dela programa takmičari sviraju i program po slobodnom izboru (jedna ili više kompozicija) do određene minutaže.

F kategorija:

- Takmičari izvode slobodan program sa delima iz najmanje dve stilske epohe do određene minutaže.

Napomena:

- U svim kategorijama program se izvodi napamet.

ČLAN 3.

Prijave se podnose do 13.4.2026. godine isključivo u elektronskoj formi na e-mail adresu:

- pijanisti.sabac@gmail.com

Prijava se može preuzeti sa sajta škole:

- www.mvukdragovic.rs

Uz prijavu takmičari dostavljaju:

- Skeniran izvod iz matične knjige rođenih ili skeniran pasoš;
- fotografija 3,5 x 3,5 cm;
- dokaz o uplaćenju donaciji;
- potvrdu za upisanu godinu studija (samo za F kategoriju).

Donacija za takmičenje iznosi:

- za takmičare u pretkategoriji i A kategoriji - 40 eura;
- za takmičare u B i C kategoriji – 50 eura;
- za takmičare u D, E i F kategoriji – 60 eura.

Takmičari koji su državljani Republike Srbije donaciju uplaćuju na tekući račun škole u dinarskoj protivvrednosti (po srednjem kursu NBS na dan uplate):

- 840-29550845-64
- Model 97, poziv na broj 9801632080274412100
- Šifra plaćanja: gotovinski 153; elektronsko 253

Takmičari iz inostranstva, potvrdu o uplaćenju donaciji mogu doneti pri dolasku na takmičenje (uplata u banci ili menjačnici na dan takmičenja).

U slučaju otkazivanja učešća na takmičenju, donacija se ne vraća.

ČLAN 4.

Nagradni fond takmičenja je 200 000 dinara.

Odluke žirija o dodeli novčanih nagrada su konačne i neopozive.

Pravilnik takmičenja

Član 1.

30. Međunarodno takmičenje mladih pijanista održava se u Šapcu od 22.4. do 26.4.2026. pod pokroviteljstvom grada Šapca, a u organizaciji Muzičke škole „Mihailo Vukdragović” i Šabačkog pozorišta.

Član 2.

Takmičenje je javna manifestacija u kojoj mogu učestvovati redovni i vanredni učenici osnovnih i srednjih muzičkih škola, studenti muzičkih akademija iz zemlje i inostranstva.

Član 3.

Takmičenje se odvija po pravilima i propozicijama utvrđenim ovim pravilnikom.

Član 4.

Rukovodilac stručnog veća nastavnika klavira Muzičke škole „Mihailo Vukdragović” je direktor takmičenja, a organizacioni odbor čini stručno veće nastavnika klavira.

Član 5.

Nadležnost i kompetencije organizacionog odbora su:

- utvrđivanje sastava žirija, njihov broj i raspored po kategorijama
- planiranje i organizovanje programa takmičenja
- planiranje rasporeda proba na klaviru na kome se održava takmičenje
 - planiranje redosleda nastupa takmičara
 - određivanje sekretara žirija
- rešavanje po žalbama i prigovorima u toku takmičenja

Član 6.

Takmičare ocenjuje stručni žiri sastavljen od eminentnih pedagoga iz zemlje i iz inostranstva i imenuje ga organizacioni odbor takmičenja.

Član 7.

Članovi žirija su dužni:

- da se pridržavaju pravilnika o radu žirija
- da prisustvuju svim sednicama žirija
- da intervenišu u slučaju odstupanja od pravilnika o radu žirija

Član 8.

Bodovanje učesnika:

Svaki član žirija vrši bodovanje učesnika, nezavisno od ostalih članova žirija.

Sabiranjem bodova koji su dali članova žirija i izračunavanjem srednje vrednosti, određuje se konačna ocena učesnika takmičenja ako žiri broji tri člana.

Sekretar žirija dužan je da izvrši korekciju bodova (najmanjeg i najvećeg izraženog boda) na tri boda do prvog sledećeg, npr.

80; 86; 87; 87; 96 koriguje se na 83; 86; 87; 87; 90.

Dva isto izražena broja se ne koriguju, (npr. 80 80 90 91 92) ako žiri broji pet članova.

Ukoliko je član žirija profesionalno ili rodbinski povezan sa takmičarima izuzet je od bodovanja istih, i u tom slučaju bodovanje vrši sekretar žirija.

100 - 95 bodova 1. nagrada

94,99 - 85 bodova 2. nagrada

84,99 - 75 bodova 3. nagrada

74,99 - 65 bodova pohvala

Član 9.

Broj nagrada nije ograničen

Član 10.

Članovi žirija mogu dodeliti titulu „Laureat takmičenja” jednom prvonagrađenom takmičaru u pretkategoriji, A, B i C; i jednom prvonagrađenom takmičaru u D, E i F kategoriji.

-Laureat junior (pretkategorija, A, B, C)

- Laureat senior (D, E, F)

Učesnik koji je proglašen za Laureata u nižim kategorijama (Laureat junior - pretkategorija, A, B, C) ne može biti ponovo proglašen za Laureata u nižim kategorijama (Laureat junior -pretkategorija, A, B, C).

Laureat junior (pretkategorija, A, B, C) ima pravo da bude proglašen Laureatom u višim kategorijama(D, E, F) kao Laureat senior. Učesnik koji je jednom proglašen za Laureata seniora nema parvo ponovnog proglašenja Laureatom. Pobjednik kategorije, Laureat junior i Laureat senior su nedeljive nagrade. U slučaju da više kandidata imaju isti broj bodova, najmlađi kandidat dobija prvenstvo nagrade i titulu.

Član 11.

Odluka žirija je konačna i neopoziva

Član 12.

U slučaju povrede pravilnika, žalba se podnosi takmičarsko–organizacionom odboru u roku od 24 časa.

Član 13.

Učesnici takmičenja sami snose troškove puta i boravka u Šapcu.

Član 14.

Organizator zadržava pravo snimanja i prenosa programa, a takmičari nemaju pravo na naknadu za video ili audio snimanje njihovog izvođenja. Snimljeni materijal ostaje trajno vlasništvo organizatora.

Organizator zadržava pravo slikanja i upotrebe fotografija u svrhu promocije takmičenja.

Član 15.

Prvonagrađeni takmičari su obavezni da budu na raspolaganju organizatoru takmičenja za eventualne potrebe nastupanja i snimanja tokom i posle takmičenja.

Član 16.

Potpisom na prijavi za takmičenje, kandidat prihvata sve uslove i obaveze ovih propozicija.

Član 17.

Nagradni fond takmičenja je 200 000 dinara.

Novčane nagrade dodeljuju se isključivo laureatima takmičenja (učesnicima sa osvojenom I nagradom i najvećim brojem poena u svojoj kategoriji), u skladu sa sledećim pravilima:

1. Laureat junior

laureat: 50.000 RSD

pedagog laureata: 30.000 RSD

2. Laureat senior laureat: 50.000 RSD

pedagog laureata: 30.000 RSD

Odluke žirija o dodeli novčanih nagrada su konačne i neopozive.

Takmičarsko–organizacioni odbor

Aleskandra Vasić, nastavnik

Torbica Lazar, nastavnik

Marija Obrenović, nastavnik

Mirjana Jekić, nastavnik

Helena Davidović, nastavnik

Goara Lazić, nastavnik

Miloš Milutinović, nastavnik

Mirjana Vasić, nastavnik

Jovana Bogdanović, nastavnik

Gordana Pandurović, nastavnik

Ivana Đurić, nastavnik

Milica Mirković, nastavnik

Đorđe Filipović, nastavnik

Aleksandra Todorović, nastavnik

Angela Makević, nastavnik

Marija Dragojević, nastavnik

Zorana Mrkić, nastavnik

Boris Jekić, nastavnik

Milica Zidarić, nastavnik

Marija Gođevac, nastavnik

Članovi žirija

Žiri za pretkategoriju, A, B, C

Nataša Mitrović, Srbija

Nikola Radaković, Srbija

Tara Glončak Karapandžić, Srbija

Novak Pavličić, Crna Gora

Žiri za D, E i F kategoriju

Kemal Gekić, SAD

Dorian Leljak, Srbija

Tutu Aydinoğlu, Turska

Nataša Mitrović, Srbija

Biografije



Arsen Čarkić je pijanista, dirigent, izvođač i profesor muzike izrazito umetničkeličnosti i svestranog muzičkog izraza. Svoje formalno muzičko obrazovanje započinje 1985. godine u Sarajevu, uz profesore Srđana Dalagiju i Vericu Verbič, a nastavlja ga na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu i Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu

u klasama prof. Kemala Gekića i prof. Jokut Mihailović. Magistrirao je u klasi prof. Nevene Popović. Tokom školovanja i studija, redovno je koncertirao, snimao, te učestvovao na mnogim takmičenjima i festivalima osvajajući brojne nagrade, među kojima i nagradu fondacije „Olga Mihailović“ za najtalentovanijeg studenta FMU Beograd.

Iskreno posvećen pedagoškom radu, prošao je put od demonstratora na FMU Beograd, preko asistenta Klavirskog odseka na Muzičkoj Akademiji u Istočnom Sarajevu, profesora klavira na Slobomir Univerzitetu u Bijeljini, te umetničkog saradnika klase solo-pevanja prof. Radmile Smiljanić, a danas radi kao redovni profesor Klavirskog odseka Akademije umjetnosti u Banjaluci, te Klavirskog odseka Muzičke akademije u Istočnom Sarajevu. Osim univerzitetske nastave, rado saraduje sa mnogim mladim umetnicima redovno držeći master-klasove, seminare i predavanja u zemljama regiona, uz brojna članstva u žirijima na mnogim međunarodnim takmičenjima iz oblasti dirigovanja i klavira.

Njegov umetnički rad karakterišu ne samo brojni resitali, solistički i koncerti s orkestrom, već i veliki broj kamernih nastupa, dok je njegovo iskustvo dirigenta mešovitih i muških sastava i ansambala bogato nagrađivano na horskim takmičenjima. Osim toga, komponuje, snima, izvodi, aranžira i producira filmsku i festivalsku muziku, često nastupajući i učestvujući u različitim umetničkim projektima.

Nastupao je sa poznatim imenima, orkestrima i sastavima muzičke scene Balkana i sveta kao što su: dr Željko Pavlović (Filharmonija Hjuston, koncertmajstor, SAD), mr Snežana Savičić-Sekulić (prvakinja Beogradske opere), Shoko Kanno, mecosopran, Tokio/Beč, prof. dr Dragoljub Bajić (prvak Beogradske opere), Vasa Stajkić (prvak Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu), mr Đorđe Stanković (dirigent Beogradske opere i opere Madlenianum), prof. Stanko Šepić (FMU Beograd), prof. Vesna Šouc (FMU Beograd), Banjalučka filharmonija, Simfonijski orkestar . Akademije umjetnosti Banja Luka, Orkestar Muzičke akademije Sarajevo, Sarajevska Filharmonija, Kraljevski gudači sv. Đorđa, Orkestar SMŠ Stanković, Orkestar SMŠ Vlado Milošević, Hor Srbadija, Hor Banjalučanke, itd.

Kao umetnik širokog repertoara, zabležio je nastupe u salama: Anton Bruckner Hall (Linc, Austrija), Beogradske filharmonije, Sarajevske filharmonije, Banskog dvora, Male sale Kolarčeve zadužbine, Galerije SANU, Galerije Kulturnog centra Beograda, sarajevskog Doma Armije, Doma Vojske Jugoslavije, Kamerne sale Akademije umjetnosti u Banja Luci, Koncertne sale Slobomir univerziteta, Velike sa Kulturnog Centra Bijeljina, Galerije Muzeja Savremene Umetnosti Republike Srbije, Gradske kuće u Novom Sadu itd.



KEMAL GEKIĆ

Jedan je od najistaknutijih pijanista svoje generacije, čije kreacije krasi originalnost pristupa, često provokativnog i intrigantnog, hrabrog i vrlo uverljivog. Ono što ga čini toliko posebnim jeste njegov umetnički kredo, koji podrazumeva poznavanje svih bitnih činjenica potrebnih za rekonstrukciju originalnih ideja u

delima koja svira, kao i moć da ih oživi pred publikom, pružajući, po mnogim mišljenjima, „fascinantne, beskompromisne i uvek nove interpretacije”.

Kemal Gekić se školovao na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi profesorke Jokut Mihailović. U dvadesetoj godini je već bio asistent u istoj instituciji, a tri godine kasnije je završio i posle diplomanske studije. Njegovim učešćem na Šopenovom takmičenju u Varšavi 1985. godine počele su i kontroverze, podeljena mišljenja, što će nadalje pratiti ovog nekonvencionalnog, veoma ekspresivnog i tehnički perfektnog umetnika. Istorija nerazumevanja pojedinih članova žirija ponovila se i 1988. na Montrealskom međunarodnom muzičkom takmičenju, koje je za Gekića bilo završeno posle polufinala, ali su mu zato obožavaoci dodelili nagradu publike.

Svoju impresivnu karijeru gradi svirajući po čitavoj Evropi i u većem delu sveta. Prati ga veliki broj obožavalaca u najrazličitijim i najudaljenijim krajevima. Jedan je od retkih umetnika koji uvek drugačije prikazuje najzahtevnija dela klavirske literature. Snimci, na kojima su zabeležena njegova istančana i pronicljiva predstavljanja muzike Hendla, Mocarta, Šopena, Skrjabina i Lista, nagrađivani su u Evropi, Americi i Japanu. Kompakt-disk objavljen za „Naxos” s Listovim transkripcijama Rosinijevih kompozicija osvojio je „Rozetu” i nagradu muzičkog vodiča Penguin, dok se tonski zapis za „JVC” s Transcendentalnim etidama Franca Lista smatra najboljim u istoriji pijanizma.

Koncerte Kemala Gekića prenose sve najveće televizijske kuće. Put od rodnog Splita, preko Zagreba i Novog Sada, doveo ga je do Sjedinjenih Američkih Država, gde živi od 1999. Uz raskošnu umetničku karijeru aktivan je i kao stalni profesor na Muzičkoj akademiji „Musashino” u Tokiju. Održava brojne majstorske kurseve širom sveta.

Paralelno s višedecenijskim jedinstvenim tumačenjima klasičnog muzičkog repertoara u državama Severne i Južne Amerike, Evrope i Azije, a uz veliku podršku slušalaca i kritike, Gekić se posvetio specijalnim projektima – promociji savremenih kompozitora, interpretaciji celovečernih programa sopstvenih dela i tematskim koncertima. Godine 2016. u Pragu je premijerno predstavio koncert za klavir i orkestar koji je poručio od savremenog američkog kompozitora Fredrika Kaufmana. Delo pod nazivom Gernika (inspirisano poznatom slikom Pabla Pikasa, svojevrsni protest bezumlju rata) potom je izvođeno u Americi, Evropi i Novom Sadu (Nomus 2019), a snimak je 2017. godine bio nominovan za nagradu „Gremi”. Nakon restrikcija uzrokovanih epidemijom kovida-19, pijanista je počeo da priređuje celovečernje koncerte svoje muzike u Japanu, Americi i Evropi. Godine 2024. Američko udruženje „Franc List”, čiji je Gekić doživotni član, namenilo je deo svog godišnjeg festivala njegovim ostvarenjima. U okviru sopstvenih autorskih večeri, tokom 2024. i 2025. godine, izlagao je melodramu Smrt Smail-age Čengića, koju je realizovao u saradnji s Rambom Amadeusom kao naratorom. Aprila ove godine priredio je izvanredan resital Album iz Srbije s izborom najznačajnijih srpskih stvaralaca klavirske muzike, kojim su SOKOJ – organizacija muzičkih autora Srbije i Udruženje kompozitora Srbije obeležili 75 i 80 godina postojanja.



Pijanistkinja **Tutu Aydinoğlu**, koja je započela učenje klavira sa šest godina, radi kao pijanistkinja i pedagog na Državnom konzervatorijumu Univerziteta u Istanbulu. Na vrhuncu svoje umetničke snage izvela je tursku premijeru Respighijevog Koncerta u miksolidijskom modu u Kongresnom i izložbenom centru Lütfi Kırdar,

čime je stekla nadimak „pijanistkinja premijera“ zahvaljujući svojoj posvećenosti predstavljanju brojnih novih dela publici.

Prepoznatljiva po nekonvencionalnim interpretacijama i instinktu za istraživanje novog i drugačijeg, Aydınoğlu kroz širok repertoar i autorske projekte pokazuje umetničku radoznalost i svestranost. Njen projekat „Osmanski tragovi u zapadnoj muzici“, u kome je bila umetnički direktor, ostavio je snažan utisak u koncertnoj dvorani Cemal Reşit Rey.

U još jednom velikom projektu, „Jedan narod, dve države“, takođe pod njenim umetničkim vođstvom, nastupila je kao solistkinja sa Simfonijskim orkestrom Cemal Reşit Rey izvodeći Klavirski koncert na arapske teme Amirova–Nazirove, što je naišlo na široko priznanje. Projekte realizuje paralelno kao pijanistkinja i akademski radnik, a njen međunarodno priznati projekat „Izgubljeni klavir sultana Abdulhamida II“ i dalje predstavlja publici širom sveta.

Duboka posvećenost turskoj klasičnoj muzici i misija oživljavanja zaboravljenih ili zapostavljenih dela turskih kompozitora dovela je do toga da ponovo izvede Klavirski koncert br. 1 Ekrema Zekija Üna – delo prvobitno posvećeno njegovoj supruzi i izvedeno samo jednom od strane Verde Ün – nakon pedeset godina. Koncert je ponovo izvela 2021. godine sa Istanbulske državnim simfonijskim orkestrom.

Studirala je kod profesora O. Abaskulijeva, a potom saradivala sa profesorkom Meral Yapalı. Usavršavala se na majstorskim kursevima kod Fransoa Šaplena, Mstislava Rostropoviča i Andreja Dieva, čije je priznanje stekla. Održala je prijemne koncerte u Hamburgu, Poljskoj i Hrvatskoj.

Predstavljajući svoju zemlju na nacionalnim i međunarodnim koncertima, redovno nastupa na značajnim festivalima kao što su Bitola Music Fest (Severna Makedonija, 2018), ChopinFest Kosovo (2021), Skupi Kamberfest (Severna Makedonija, 2023), Varaždinski barokni festival (Hrvatska, 2023), Lepoglava Festival (Hrvatska), Skoplje Summer Festival (Severna Makedonija) i Bellapais International Music Festival (2024).

Održavajući snažne veze sa zemljom svog porekla i posvećenost promociji žena kompozitora, Aydinoğlu ostvaruje dugogodišnju umetničku saradnju sa azerbejdžanskom kompozitorkom Pike Akhundovom. Premijerno je izvela dva njena dela: trio „Istiklal“, napisan povodom 100 godina Republike Azerbejdžan (svetska premijera u Istanbulu 28. maja 2018; bakinska premijera 24. septembra 2018. na festivalu Uzeyir Hajibeyli), kao i oratorijum „Su Kasidesi“, zasnovan na poemi Fuzulija, premijerno izveden u Istanbulu 19. marta 2019. pod dirigentskom palicom Rengima Gökmena. Nastupala je i kao solistkinja sa Državnim simfonijskim orkestrom Azerbejdžana i Orkestrom opštine Eskişehir. Prepoznata po perfekcionizmu u interpretaciji i izvođenju, Aydinoğlu svoje znanje prenosi mlađim generacijama kroz pedagoški rad. Njeni majstorski kursevi u Kampobasu (Italija, 2020), Skadru (Albanija, 2022) i Skoplju (Severna Makedonija, 2023) dočekani su sa velikim oduševljenjem mladih muzičara. Godine 2023. osnovala je ansambl Heritage sa svojim studentima i nastupila kao dirigent i solistkinja u koncertu C. P. E. Baha. Iste godine, u okviru obeležavanja 100 godina Republike, organizovala je turneju (Varaždin–Zagreb–Beograd) uz podršku Univerziteta u Istanbulu i Ambasade Hrvatske. Njeni duo koncerti sa kolegama Karolin Fišer (Nemačka) i Aldom Ragoneom (Italija) naišli su na značajno međunarodno priznanje.



Nataša Mitrović rođena je u Beogradu. Diplomirala je i magistrirala na FMU u Beogradu u klasi prof. Mirjane Šuice-Babić. Usavršavala se kod renomiranih klavirskih pedagoga u Nemačkoj, Austriji, Češkoj, Makedoniji i Sjedinjenim Američkim Državama. Kao jedini umetnik sa prostora Srbije dobitnica je Fulbrajt stipendije za

2004/05. godinu i tu sezonu provodi na usavršavanju na više Univerziteta u Americi: Džulijard u Njujorku, De pol Univerzitet u Čikagu, Univerzitet u Mičigenu. Tokom boravka u SAD-u završila je i u praksi ostvarila projekat pod nazivom-“MUZIKA BEZ GRANICA-Sličnosti i razlike između Evropske i Američke pijanističke škole“. To je takođe tema njenih čestih gostovanja u Americi.

Kao solista nastupala je 15 puta sa svim našim Simfonijskim orkestrima : Beogradskom Filharmonijom, Simfonijskim orkestrom RTS-a, ,Simfonijskim orkestrom “Stanislav Binički“, Simfonijskim orkestrom FMU, kamernim orkestrom “Kornelije“. Takođe je nastupala sa Simfonijskim orkestrom Frankfurta i Montabaura (Nemačka), kao i sa Bugarskom Filharmonijom (Vidin, Bugarska).

Dobitnica je značajnih umetničkih priznanja: – Oktobarska nagrada Skupštine grada Beograda,

- Nagrada FMU za najperspektivnijeg pijanistu,
- Nagrada FMU za najbolji diplomski ispit,
- Nagrada FMU za najbolje izvedenu sonatu,
- Zahvalnica FMU za izuzetan umetnički i pedagoški doprinos Fakultetu.

Dobitnica je 8 nagrada na domaćim takmičenjima učenika i studenata, kao i 6 nagrada na međunarodnim takmičenjima kao solista i član različitih kamernih sastava.

Održala je preko 50 solističkih resitala i resitala kamerne muzike širom zemlje i u inostranstvu (Sjedinjene Američke Države, Kina, Kuvajt, Francuska, Nemačka, Češka, Italija, Bugarska, Švedska, Makedonija, Japan). Često je angažovana kao član žirija na međunarodnim takmičenjima i festivalima.

Bila je jedan od predstavnika Fakulteta Muzičke Umetnosti na Festivalu „Nei Suoni Dei Luonghi“ (Italija), gde je održala solistički koncert 2010. godine. Održala je koncert na Festivalu savremene muzike u Skoplju (Makedonija) 2012. godine. U julu 2013. godine bila je predsednik žirija na međunarodnom takmičenju „Jozef Suk“ u Pragu (Češka) gde je nastupala i u Martin holu. Angažovana je kao član muzičkog udruženja „Poetica Musica“ sa kojima svake godine nastupa u sali Old Westbury Gardens u Njujorku (SAD) a takođe je imala koncert i u Kenedi centru u Vašingtonu (SAD).

Ostvarila je trajne snimke za arhiv Radio Beograda.

Od 1999. godine sa osnivanjem Jugoslovenskog ogranka Evropske muzičke organizacije “MLADA EPTA“ postaje njen aktivni član. Učestvovala je kao organizator i izvođač više muzičkih projekata.

Bila je predstavnik Srbije na Konferenciji Fulbrajtovih stipendista u Pekingu (Kina) u oktobru 2008. godine, gde je održala solistički koncert i predavanje.

Radi kao vanredni profesor na Klavirskoj katedri na FMU u Beogradu.



Nikola Radaković rođen je 1983. god. u Novom Sadu. Učenje klavira započinje sa dvanaest godina i nižu muzičku školu završava u roku od dve godine u klasi prof. Lidije Nikolić i prof. Milene Apić. Srednjoškolsko obrazovanje nastavlja u muzičkoj školi "Isidor Bajić", u klasi prof. Milene Apić, a studije klavira na novosadskoj Akademiji umetnosti završava u klasi prof. Doriane Leljaka.

Tokom srednje škole i studija osvajao je brojne nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima, bio je finalista Memorijala Isidor Bajić (Novi Sad 2002.) i učesnik međunarodnih konkursa u Rimu (Italija 2001.) i Marsali (Italija 2003.). Kao solista i kamerni muzičar nastupao je i održao brojne resitale u zemlji i inostranstvu. Nastupao je u značajnijim salama u zemlji (Novosadska Sinagoga, Kulturni centar Novog Sada, Kolarčev narodni univerzitet u Beogradu, Gradska kuća u Somboru, Gradska kuća u Subotici, Muzički Fakultet u Nišu itd). Kao kamerni muzičar svirao je u ansamblima sa hornom, flautom, fagotom, violončelom, u klavirskom duu (Brisel 2006.), u oktetu, sa perkusijama (Beč 2013.). Kao izvođač i pedagog učestvovao je na brojnim seminarima i majstorskim radionicama eminentnih pijanista i pedagoga kao što su: Eugen Indić, Arbo Valdma, Lovro Pogorelić, Dorian Leljak, Vladimir Ogarkov, David Westfall, Jacques Rouvier i mnogi drugi. 2001. godine bio je izabran za jednog od najboljih polaznika EPTA seminara u Subotici. Kao student bio je idejni tvorac i jedan od pokretača festivala na Akademiji umetnosti – “A FEST” (Umetnički direktor 2007.god.). Snimao je za potrebe Radio –televizije Vojvodine i Radio Sombora. Od 2007. godine radio je kao profesor klavira u muzičkim školama "Isidor Bajić" u Novom Sadu, "Josip Slavenski" u Novom Sadu i Muzičkoj školi „Petar Konjović“ u Somboru. Njegovi učenici osvajaju najviše nagrade i dobitnici su brojnih priznanja na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Tri godine radio je kao šef klavirskog odseka u Muzičkoj školi u Somboru. Član je žirija na domaćim i internacionalnim pijanističkim takmičenjima. Trenutno radi kao profesor klavira u Muzičkoj školi Isidor Bajić u Novom Sadu.



Tara Glončak Karapandžić jediplomirala na katedri za klavir Akademije umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Rite Kinke. Tokom školovanja je višestruko nagrađivana. Nosilac je diplome Univerziteta u Novom Sadu kao najbolji student fakulteta i dobitnica prestižnih stipendija, među kojima stipendije Fonda za mlade talente Republike Srbije „Dositeja“, Fondacije „Melanije Bugarinović i ćerke Mirjane Kalinović-Kalin” i dr.

Pedagošku delatnost obavlja u Muzičkoj školi Subotica. Njeni učenici su do sada osvojili preko 150 prvih nagrada i titula laureata na svim značajnim takmičenjima u zemlji (Takmičenje mladih pijanista Niš, Takmičenje mladih pijanista Šabac, Republičko takmičenje muzičkih i baletskih škola, Festival muzičkih i baletskih škola, „Davorin Jenko“, „Petar Konjović“, Zemun international music competition, i druga), kao i u inostranstvu, od kojih se ističu: Ohridski biseri (Ohrid, Severna Makedonija), Virtuosi per musica di pianoforte (Usti nad Labem, Češka), Bela Bartok Klavierwettbewerb (Grac, Austrija), Međunarodno takmičenje mladih pijanista (Tivat, Crna Gora), International young musician competition „Citta di Barletta“ (Barleta, Italija), „Elsa Pozzoli“ International piano competition (Serenjo, Italija).

Uporedo sa učešćem na festivalima poput Cziffra festivala (Budimpešta, Mađarska), Chopin fest-a (Beograd, Srbija), Summer con spirito (Trogir, Hrvatska), učenici iz njene klase nastupali su kao solisti i uz pratnju orkestra u znamenitim koncertnim salama Srbije (među kojima je posebno istaknut solistički resital u Velikoj dvorani Kolarčeve zadužbine na kome su izvedene kompletne etide Frederika Šopena), kao i u Severnoj Makedoniji, Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Crnoj Gori, Mađarskoj, Češkoj, Italiji, Švajcarskoj, Nemačkoj, Austriji, Belgiji.

Višestruko je nagrađivani mentor u oblasti muzike od strane Pokrajinske vlade, dobitnica brojnih priznanja za ostvarene izuzetne pedagoške rezultate i titula najuspešnijeg pedagoga na takmičenjima, kao i nosilac zahvalnice Crvenog krsta Srbije. Pored pedagoškog rada, bavi se kulturno- umetničkom delatnošću uzimajući učešće u širokom spektru aktivnosti, te saradujući sa eminentnim predstavnicima književne i likovne umetnosti.



Novak Pavličić rođen je 4. januara 1987. godine u Benkovcu (Hrvatska). Od 1996. godine živi i školuje se u Crnoj Gori, gdje završava osnovno i niže muzičko obrazovanje u Baru, a srednju muzičku školu u Kotoru u klasi prof. Ilije Milišević. Studije klavira završava na Muzičkoj akademiji na Cetinju u klasi profesora Vladimira Bočkarjova, sa najvišim ocjenama.

Tokom studija usavršavao se na brojnim majstorskim kursevima kod istaknutih evropskih pijanista i pedagoga, među kojima su Vladimir Ovčinnikov, Polina Osetinskaja, Natalija Trull, Vladimir Viardo, Dmitri Baškirov, Emanuel Krasovski i Claudio Martinez Menes. Kao student učestvovao je na više međunarodnih takmičenja, na kojima je ostvario zapažene rezultate, uključujući višestruke prve nagrade u Šapcu, prvu nagradu na takmičenju „Vojislav Vučković“ u Beogradu, kao i nagrade u Rimu i Podgorici. Nastupao je u Crnoj Gori, Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Italiji, Francuskoj, Španiji, Sjedinjenim Američkim Državama i Švedskoj, kako kao solista, tako i kao kamerni muzičar.

Tokom majstorskih kurseva u Francuskoj dobio je poziv da nastavi master studije u Barseloni, na ESMUC-u, u klasi renomiranog pijaniste i pedagoga Pierra Reacha. Master studije završio je 2014. godine završnim koncertom u Teatre Lliure u Barseloni, izvodeći djela Roberta Šumana (Kinderszenen, op. 15) i Franca Lista (Sonata u h-molu). Od 2020. godine aktivno se bavi pedagoškim radom kao profesor klavira. Njegovi učenici ostvaruju zapažene rezultate i osvajaju prve nagrade na prestižnim nacionalnim i međunarodnim takmičenjima, dok on paralelno razvija i aktivnu izvođačku karijeru. O njegovom radu i umjetničkom potencijalu govorili su i profesori sa ESMUC-a u Barseloni: Jordi Camell, Head of the Classical and Contemporary Music Department: „Tokom studija pokazao je veliku sposobnost da razumije muziku, izražen osjećaj za muzikalnost i veliki umjetnički potencijal, uz fleksibilnost i izvanredan kvalitet zvuka.“ Dr Josep Borràs, direktor i profesor ESMUC Barcelona: „Novak Pavličić zaslužuje svaku vrstu podrške – kroz studije je pokazao izuzetne muzičke kvalitete i visok nivo profesionalnosti.“ Prof. Pierre Reach, ESMUC Barcelona: „Gospodin Pavličić je uradio izvanredan master sa djelima Šumana i Lista. Ovaj mladi pijanista ima veoma profesionalan nivo, duboke muzičke kvalitete i izuzetnu klavirsku tehniku. Toplo ga preporučujem.“

VREME NASTUPA

SREDA 22.04.2026.

D kategorija

08:30 – 09:25 (3)

09:40 – 10:35 (3)

10:50 – 11:45 (3)

12:00 – 13:00 (3)

E kategorija

14:00 – 15:00 (3)

15:10 – 16:10 (3)

16:20 – 17:00 (2)

ČETVRTAK 23.04.2026.

09:20 – 09:40 (1)

F kategorija

10:00 – 10:50 (2)

11:10 – 12:00 (2)

12:20 – 13:10 (2)

13:30 – 14:10 (2)

15:30 – 16:20 (2)

16:40 – 17:55 (3)

SUBOTA 25.04.2026.

A kategorija

08:15 – 09:15 (7)

09:30 – 10:20 (6)

10:30 – 11:20 (6)

11:40 – 12:30 (6)

12:45 – 13:35 (6)

13:50 – 14:40 (6)

C kategorija

16:00 – 17:00 (4)

17:10 – 18:10 (4)

18:20 – 19:20 (4)

19:40 – 20:40 (4)

NEDELJA 26.04.2026.

B kategorija

08:30 – 09:18 (4)

09:30 – 10:18 (4)

10:30 – 11:18 (4)

11:30 – 12:18 (4)

12:30 – 13:18 (4)

14:30 – 15:18 (4)

15:30 – 16:18 (4)

16:30 – 17:18 (4)

PRETKATEGORIJA

18:00 – 18:50 (10)

19:15 – 20:00 (9)

Programska knjižica kandidata





SREDA 22.04.2026. D kategorija, 08:30 - 09:25

1. Bajić Ružica (2009)

MŠ „Mokranjac“

Klasa: Marko Đorđević

J.S.Bach: Preludium i fuga fis-moll, br.14,

L.V.Beethoven : Sonata Es-dur, op. 31, br.3,1. stav

F.Chopin: Etida c-moll, op.25, br.12



2. Beljić Andrej (2009)

MŠ “Živorad Grbić” Valjevo

Klasa: Dimitrije Tomić

L.V. Beethoven: Sonata “Pathétique” c-moll , op-13, br.8, 1. stav.

S. Rahmaninoff: Etida (slika) Es-dur op. 33, br.6

M. Moskowsky: Virtuozna etida, F-dur, op. 72, br.6

C. Debussy: “Clair de Lune”



3. Budić Nemanja (2009)

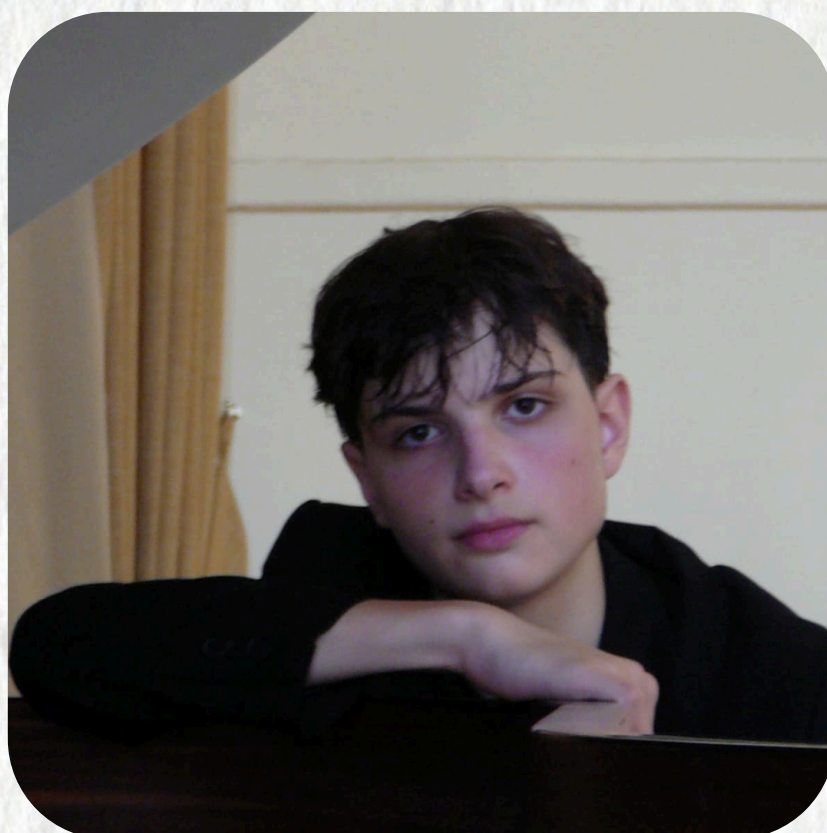
SMŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

Klasa: Radojka Ivanović

J.S.Bach: Partita B-dur,br.1, Prelude,Gigue

L.V.Beethoven: Sonata C-dur,op.2,br.3,1.stav

F.Chopin: Skerco b-moll,op.32,br.2



SREDA 22.04.2026. D kategorija, 09:40 - 10:35

4. Dugalić Kalin (2009)

MŠ „Mokranjac“

Klasa: Marko Đorđević

L.V.Beethoven: 32 Varijacije c-moll, WoO 80

S. Prokofiev: Sonata op. 28, br. 3

5. Kangrga Vuk (2009)

MŠ "Petar Konjovic" Sombor

Klasa: Marija Jelovac

J.S.Bach: Preludijum i fuga gis-moll, DTK1

L.V.Beethoven: Sonata f-moll, op.2,br.1,1.stav

F.Chopin: Etida c-moll, op.25, br.12

Sankan: Tokata



6. Lazarević Kristijan (2010)

MŠ "Josip Slavenski" Beograd

Klasa: Jasmina Čolić

J.S.Bach: Preludijum iz Engleske svite a-moll, br.2

W.A.Mozart: Sonata B-dur, KV 333, 1. stav

E.Grieg: Etida "Omaž Šopenu" f-moll, op.73, br.5

C. Debussy: Prelid iz svite "Za klavir"

SREDA 22.04.2026. D kategorija, 10:50 - 11:45

7. Mijatović Stefan (2009)

MŠ „Vojislav Lale Stefanović“ Užice

Klasa: Ivan Sudžilovski

J.S. Bach: Engleska Svita br.2 ,a-moll, BWV 807, Prelude

L.v Beethoven: Sonata br.6 F dur, op.10,br.2, 1.stav

S. Rachmaninoff: Moment Musicaux br.4, e-moll

S.Prokofiev: Etida c-moll,op.2,br.4



8. Tomićević Pavle (2009)

MŠ „dr. Vojislav Vučković“ Čačak

Klasa: Vesna Janjić

J.S Bach: Preludijum i fuga f-mol, br 12, DTK 1, BWV 857

F.Chopin: Etida op.25 br.12 c-mol

L.V.Beethoven : Sonata C-dur (Allegro con brio),op.2, br.3



9. Topalović Lana (2010)

MŠ "Mihailo Vukdragović" Šabac

Klasa: Gordana Pandurović

J.S.Bach: Preludijum i fuga ce-moll, DTK1

J.Haydn: Sonata ge-moll, hob.XVI/44, 1. stav

D.Shostakovich: Prelidi op.34, br.14.20. i 24.

SREDA 22.04.2026. D kategorija, 12:00 - 13:00

10. Urošević David (2009)

MŠ "Mihailo Vukdragović" Šabac

Klasa: Goara Lazić

H.Purcell: Ground in c minor

L.V.Beethoven : Sonata B-dur, op. 22, br. 11, 1.stav

F.Liszt : "Venezia e Napoli" -3. Tarantella

11. Čizmić Tia (2010)

SMŠ „Isidor Bajić“ Novi Sad

Klasa: Nikola Radaković

M.Clementi: Sonata g-moll,op.7,br.3,1.stav

F.Mendelssohn: Etida f-moll

S.Rachmaninoff: „Serenade“ op.3 (second version)



12. Šekarić Đorđe (2009)

SMŠ"Josip Slavenski" Beograd

Klasa: Marijana Stojanović Savov

F.Chopin:Etida cis-moll, op.10, br.4

W.A.Mozart:Sonata c-moll,KV 457,1.stav

F.Chopin: Skerco h-moll,op.20

SREDA 22.04.2026. E kategorija, 14:00 - 15:00

13. Blagojević Vuk (2008)

SMŠ "Davorij Jenko" Beograd

Klasa: Dragomir Bratić

J.S.Bach: Preludijum i fuga f-moll, BWV 881, DTK II

L.V.Beethoven : Sonata f-moll, op.57 br.23, "Appassionata",

1.stav

S.Prokofiev: Sonata op.83, br.7, 1.stav

14. Vesović Ivana (2007)

SMŠ „Vojislav Lale Stefanović”, Užice

Klasa: Ivan Sudžilovski

J.S.Bach: Preludijum i fuga c – moll, DTK 2

J. Haydn: Sonata Es – dur, Hob. XVI/52, 1.stav

F. Chopin: Etida cis-moll, op.10, br. 4

F. Chopin: Balada br.3 As – dur



15. Vučetić Vukša (2008)

MŠ "Kosta Manojlović", Zemun

Klasa: Radojka Ivanović

J.S.Bach: Partita c-moll, BWV 826 (sinfonia)

L.V.Beethoven: Sonata br.17, d-moll, op 31. br.2, "Bura", 1.stav

F.Chopin. Balada F-dur, br.2

A.Scriabin: Etida dis-moll. op.18, br.12

SREDA 22.04.2026. E kategorija, 15:10 - 16:10

16. Dan Matija (2008)

MŠ "Davorin Jenko" Beograd

Klasa: Dragomir Bratić

J.S.Bach. Preludijum i fuga d-moll, br.6

J.Haydn. Sonata As-dur, Hob. XVI/46, 1. stav

R.Schumann: "Etudes after Paganini caprices" a-moll, op.3

17. Đorđević Jovana (2007)

MŠ „Stanković“, Beograd

Klasa: Hrvoje Ivović

J.S.Bach: Preludijum i fuga, c-moll, ,DTK II,

L.V. Betoven: Sonata D-dur, op. 10 ,br. 3, 1. stav

S. Rachmaninoff: Etida cis-moll, op. 33, br. 8,

B. Bartok: Allegro barbaro

18. Đurović Balša (2008)

MŠ “Mokranjac” Beograd

Klasa: Marko Đorđević

L.V.Beethoven: Sonata D-dur, op.10, br.3,1.stav

F.Chopin: Poloneza As-dur, op.53

A.Scriabin: Etida dis-moll, op.8, br.12

SREDA 22.04.2026. E kategorija, 16:20 - 17:00**19. Jovanović Matea (2007)**

SMŠ “Stanković” Beograd

Klasa: Ana Ivančević

J.S.Bach.Preludijum i fuga gis-moll,DTK I

L.V.Beethoven: Sonata Es-dur, op.81a, 1.stav

A.Scriabin: Etida dis-moll,op.8, br.12

20. Radenković Mihajlo (2008)

SMŠ “Davorin Jenko” Beograd

Klasa: Dragomir Bratić

M.Clementi:Koncertna Sonata C-dur,op.33, br.3, 1. stav

F.Chopin: Nokturno cis-moll, op.27, br.1

ČETVRTAK 23.04.2026. E kategorija, 09:20 - 09:40

21. Radulović Nemanja (2010)

Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“ Podgorica

Klasa: Novak Pavličić

J.S.Bach: Engleska svita br.3 g-moll, BWV 808-Preludijum

J.Haydn: Sonata Es-dur, HOB XVI/52, br.62, 1.stav

F.Chopin: Skerco b-moll, op.31



ČETVRTAK 23.04.2026. F kategorija, 10:00 - 10:50

22. Arbajter Lara (2005)

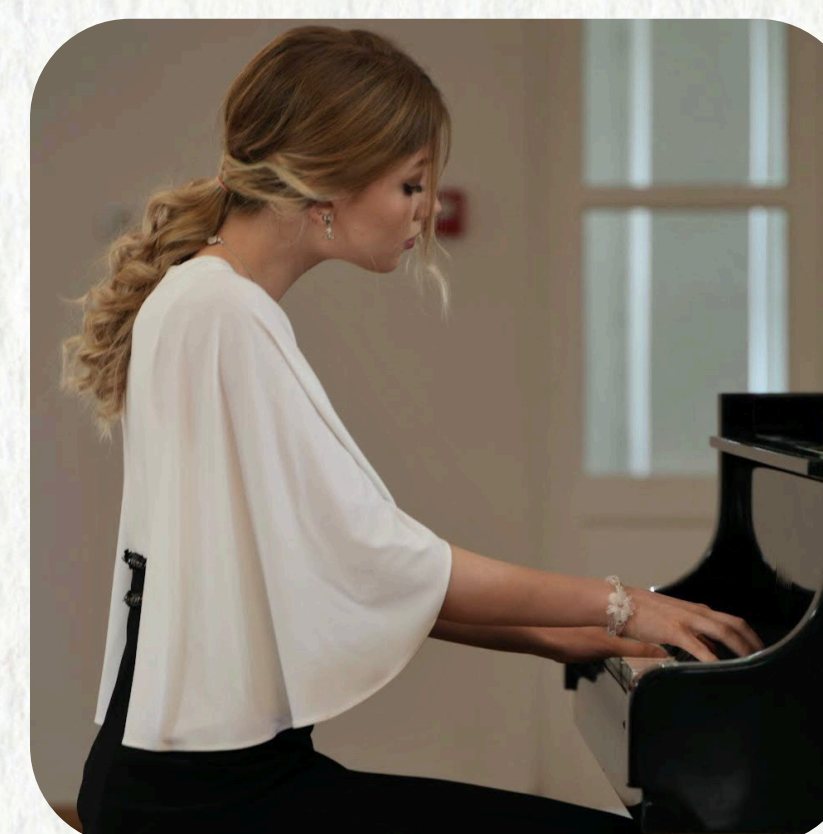
Fakultet muzičke umetnosti Beograd

Klasa: Maja Rajković

J.S.Bach: Tokata e-moll, BWV 914,

L.V.Beethoven: Sonata E-dur, op.14, br.1 (Allegro, Allegretto, Rondo- Allegro comodo)

S.Rachmaninoff: Preludijum c-moll, op.23 br.7



23. Bojičić Simon (2006)

Fakultet muzičke umetnosti Beograd

Klasa: Nataša Mitrović

J.Haydn: Sonata br.48, Hob XVI, 1.stav

G.F.Handel: Svita br.1 B-dur, HWV 434

D.Scarlatti: Sonata e-moll, k98

F.Liszt: Mađarska rapsodija br.11



ČETVRTAK 23.04.2026. F kategorija, 11:10 - 12:00

24. Glavašević Vasilije (2004)

Fakultet umetnosti Niš

Klasa: Stevan Spalević

L.V.Beethoven: Sonata G-dur, op 31, br.1 (I i II stav)

F.Chopin: Etida a-moll, op. 25, br.4

M.Ravel: Igra vode (Jeux d'eau)



25. Dragović Marko (2008)

Fakultet muzičke umetnosti Beograd

Klasa:Nataša Mitrović

J.Haydn: Sonata c-moll br.33,Hob XVI/20,1.stav Moderato

A.Scriabin: Etida fis-moll,op.8,br.2

A.Scriabin:Prelidi izbor (1,2,6,9,10,13,14,20,22,24) op.11

ČETVRTAK 23.04.2026. F kategorija, 12:20 - 13:10

26. Jovčić Aleksandar (2006)

Fakultet muzičke umetnosti Beograd

Klasa:Jelena Jovanović Petrović

J.S.Bach: Partita 2 c-moll,BWV 826

F.Chopin: Andante spianato 8,Grande brillante polonaise Es-dur,op.22

27. Karanović Jelena (2002)

Akademija umetnosti u Novom Sadu

Klasa:Dorijan Leljak

J.S.Bach: Engleska svita br. 5, e – mol-Preludijum

R.Schumann: Kinderszenen op.15

ČETVRTAK 23.04.2026. F kategorija, 13:30 - 14:10

28. Keserović Aljoša (2006)

Fakultet muzičke umetnosti, Beograd

Klasa:Vladimir Milošević

Bah/Buzoni: Čakona iz violinske partite d-moll, br.2, BWV 1004

S.Rachmaninoff: Muzički momenti Op.16: br.1 (b-moll) i br.4 (e-moll)



29. Krstić Aleksa (2005)

Fakultet muzičke umetnosti Beograd

Klasa:Ljiljana Vukelja

L.V.Beethoven: Sonata Es-dur,op.7,br.4,1.stav

F.Liszt: Španska rapsodija S.254



ČETVRTAK 23.04.2026. F kategorija, 15:30 - 16:20

30. Marinković Elizabeta (2003)

Fakultet Umetnosti Niš

Klasa:Stevan Spalević

L.V.Beethoven:Sonata G-dur, op.14/2,br.10

F.Schubert: Impromptu Es-dur,op.90, br.2

31. Milošević Veljko (2001)

Akademija Umetnosti Novi Sad

Klasa:Biljana Gorunović

J.S.Bach: Preludijum i fuga g-moll, BWV 885, DTK 2

S.Rachmaninoff: "Variations on a Theme of Corelli" op.42

F.Liszt: Transcendentalna Etida "Feux Follets"



ČETVRTAK 23.04.2026. F kategorija, 16:40 - 17:55

32. Pavlović Petar (2003)

Fakultet Umetnosti Niš

Klasa:Stevan Spalević

J.S.Bach: Partita D-dur, BWV 828, broj 4, Uvertira

L.V.Beethoven : Sonata f-moll,"Appassionata", op .57 ,br.

23,1. stav

F.Chopin: Etida cis-moll, op. 10, br. 4

33. Stajić Andrijana (2004)

Fakultet Umetnosti Niš

Klasa:Stevan Spalević

L.V.Beethoven: Sonata c-moll,op. 10/1, br.5, 1. i 2. stav

J.S.Bach: Partita br. 5 G-dur BWV 829 (izbor igara: Preambulum, Allemande, Courente)

138. Marković Strahinja (2004)

Fakultet umetnosti Niš

Klasa:Stevan Spalević

J. S. Bach: Partita e-moll, br.6 : Tokata

L.V.Beethoven: Sonata C-dur, op.53, br.21

S. Rachmaninoff: Etida-slika a-moll, op.39, br.6



SUBOTA 25.04.2026. A kategorija, 08:15 - 09:15

34. Atanacković Snežana (2015)

MŠ „Mihailo Vukdragović“ Šabac

Klasa:Helena Davidović

Ž. F. Ramo: Menuet g-moll

F. Kulau: Sonatina A-dur, 1. stav

O. Merikanto: Skerco

35. Baša Ilija (2015)

MŠ „Stanislav Binički“ Beograd

Klasa:Lidija Lazić

M.Schmitz: Jazz Parnass, Etida a-moll , br.2

M.Clementi:Sonatina C-dur ,2.stav

C.Mayer:Etida za prebacivanje ruku

R.Schumann:Fantastična igra e-moll

36. Berić Marija (2015)

MŠ "Mihailo Vukdragović" Šabac

Klasa: Mirjana Jekić

J.S. Bach: Mali preludijum C-dur

M. Clementi: Sonata C-dur, op.36, br.3, 1.stav

L. Schytte: Etida f-moll, op.68, br.9

37. Berić Marina (2016)

MŠ "Mihailo Vukdragović" Šabac

Klasa: Marija Obrenović

W. Gillock: Dragon fly

W. Gillock: Journey in the night

I. Berkovich: Variationson on a Russian folk song



38. Vasić Maša (2015)

MŠ „Mihailo Vukdragović“ Šabac

Klasa: Mirjana Vasić

W. Gillock: Petite Etude

D. Skarlatti: Aria

J. Haydn: Sonatina G – dur

I. Berkovich: Tokatta A mol



39. Vojnović Matija (2015)

Kosta Manojlović - IO Gavriilo Princip, Zemun

Klasa: Milica Popović

J.S. Bach: Mali preludijum F-dur, BWV 927

D. Scarlatti: Sonata d-moll, K9 L413

K. Czerny: Etida C-dur, op.299, br.2 C-dur

S. Rajičić: Mala klavirska svita, komad br.2





40. Vujasinović Jelisaveta (2016)

MŠ „Isidor Bajić“ Novi Sad

Klasa: Aleksandar Rašković

D. Cipoli: Fugeta e-moll, br.1 IDZ 4

J. Haydn: Sonatina C-dur, Hob.XVI/7, 1. stav

F. Burgmiller: Etida „Nemir“, op.100, br.18

E. Grieg: Poetska slika e-moll, op.3 br.1

SUBOTA 25.04.2026. A kategorija, 09:30 - 10:20

41. Đurić Isidora (2016)

MŠ “Mihailo Vukdragović” Šabac

Klasa: Mirjana Jekić

J.Ph.Rameau: Menuet C-dur

L.V.Beethoven: Sonatina G-dur

A.C. Debussy: Mali crnac

42. Ilić Katarina (2015)

OMŠ “Petar Konjović” Beograd

Klasa: Veljko Pribić

J.S.Bach: Poloneza g-moll, BWV Anh. 125

M.Clementi Sonatina C-dur, op. 36, br. 1

D.Kabalevsky: Etida “Tokatina” a-moll, op.27, br.12

L.Schytte: “Morska vila” h-moll, op.69, br.5



43. Ilić Lena (2016)

MŠ “Mihailo Vukdragović” Šabac

Klasa: Helena Davidović

B.Glavina: Suvenir

I.Berković: Sonatina C- dur

O.Merikanto: Valcer u stilu Chopina

S.Majkapar: Burni potok op.33, br.18

44. Jovičić Emilija (2015)

MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

Klasa:Ivana Todorović

J.Kruger: Andante

J.Vanhal: Sonatina F-dur, I stav

A.I.Živcov: Etida d-moll

Helc: Gavota C-dur



45. Katić Miljan (2016)

OMŠ „Josip Slavenski“ Novi Sad

Klasa:Bojana Rodić

D. Scarlatti: Aria d-moll

W.A.Palmer: La Folia (Tema sa varijacijama)

E. MacDowell: Alla Tarantella

E. Grieg: “In the Hall of the Mountain King”



46. Knurov Roman (2015)

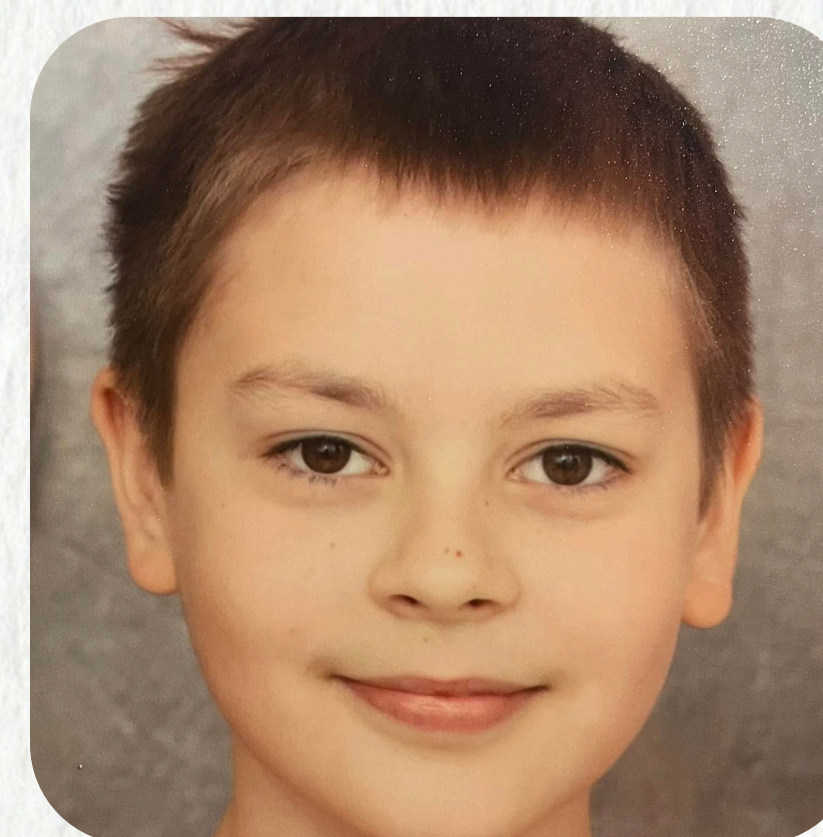
MŠ „Isidor Bajić“ Novi Sad

Klasa:Aleksandar Rašković

J.S.Bach. Dvoglasna invencija C-dur, br.1, BWV 772

J.Haydn: Sonatina C-dur ,Hob. XVI/4, 1.stav

D.Kabalevsky: Varijacije na slovačku narodnu pesmu d-moll,op.51, br.3



SUBOTA 25.04.2026. A kategorija, 10:30 - 11:20

47. Kubet Milica (2015)

ŠOMVO “Petar Konjović” Bečej

Klasa:Ana Eraković

J.S.Bach:Menuet g-moll

M.Clementi:Sonatina C-dur,op.36, br.3, 1.stav

K.Miletkov: Kolumbina,Arlekin





48. Lazarević Jelena (2015)

JU Muzička škola "Stevan Stojanović Mokranjac" Bijeljina

Klasa: Aleksandra Radosavljević

W.A. Mozart: Sonata A-dur, K. 331, br.11, "Alla Turca", 3. stav "Rondo alla Turca"

M.Glinka: "Variations on a Russian Folk Song"

M. Moszkowski: Tarantella d-moll, Op. 77, br. 6



49. Makivić Damjan (2015)

OMŠ „Josip Slavenski“ Novi Sad

Klasa: Bojana Rodić

J.S. Bach: Mali preludijum c-moll, BWV 999

J. Dussek: Sonatina G-dur, op.20, br.1, 1. stav

H. Bertini: Etida c-moll, op.29, br.7

P. Harvey: Rumba Toccata



50. Marjanović Simona (2016)

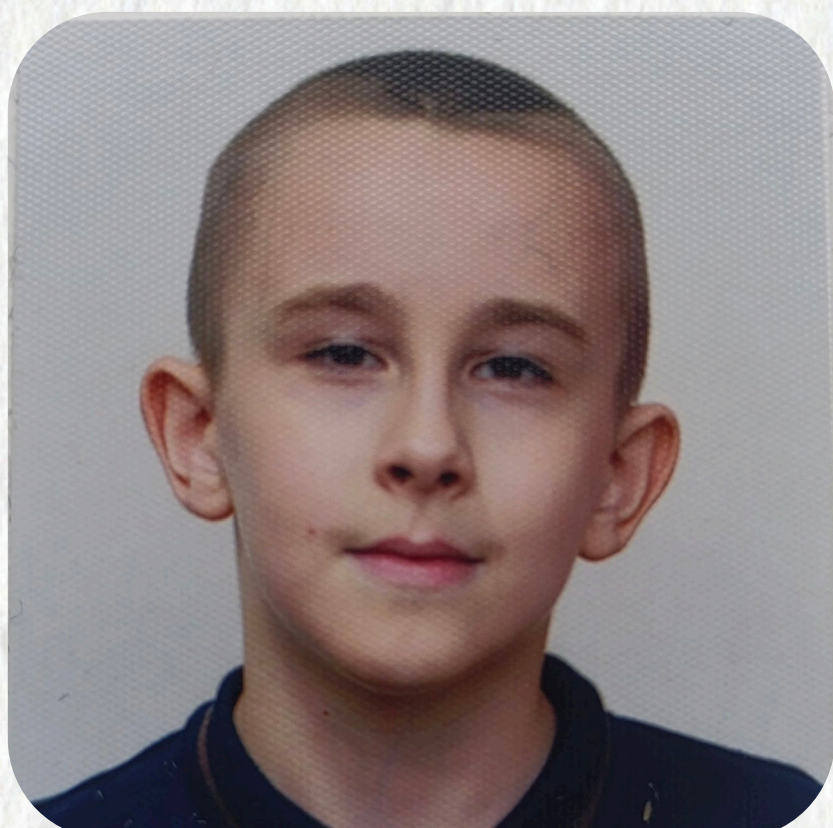
MŠ „Mihailo Vukdragović“ Šabac

Klasa: Goara Lazić

J.S. Bach: Preludijum c-moll

A. Diabelli: Sonatina F-dur, 1. stav

Ju. Ščurovskij: Tema sa varijacijama a-moll



51. Mitrović Dimitrije (2016)

MŠ "Mihailo Vukdragović"

Klasa: Marija Dragojević

A. Khachaturian: Andantino

F. Kuhlau: Sonatina D-dur, op.55, br.5, 1. stav

D. Scarlatti: Sonatina a-moll K3

52. Mitrović Strahinja (2016)

MŠ "Mihailo Vukdragović" Šabac

Klasa: Goara Lazić

D. Scarlatti: Arija d moll

J. Šjurovski: Varijacije e moll



SUBOTA 25.04.2026. A kategorija, 11:40 - 12:30

53. Nedić Anđela (2015)

MŠ „Vatroslav Lisinski“ Beograd

Klasa: Petar Vasić

D. Uhterlini: „Veseli vojnik“ F-dur

W.A. Mozart: Sonata A-dur, br.11, K 331, 3. stav

54. Pavlović Taša (2015)

MŠ „Stanisav Binički“ Leskovac

Klasa: Marija Pešić

Jan Sibelius. Etida G-dur, Op.76 br.2,

D. Scarlatti: Sonata, Aria, d-moll

D. Kabalevsky: Varijacije na slovenačku temu d-moll



55. Perišić Stefan (2015)

MŠ „Vojislav-Lale Stefanović“ Užice

Klasa: Vesna Damljanović

J. S. Bach: Mali preludijum c-moll, BWV 999

J. Haydn: Divertimento – Sonata G-dur, Hob XVI/G1, 1. stav

F. Chopin: Valcer a-moll, B. 150, op. posth.





56. Petković Lena (2015)

OMŠ „Vuk Karadžić“ Loznica

Klasa: Ana Jovanović

A. Schmoll: Etida e-moll „Waves“ op.118, br. 51,

F. Kuhlau: Sonatina C-dur ,op.88, br.1, I stav

I. Berkovich: „Ten Lyric Pieces“ -Scherzo ,br. 9

57. Petrović Dimitrije (2016)

OMŠ „Nevena Popović“ Grocka

Klasa: Crvenčanin Katarina

J. Haydn: Skerco iz sonatine

T. Etvud: Sonatina G-dur, 1. stav

Arkandelo Koreli: Sarabanda

M.S. Holst: Pirati



58. Poljak Stefan (2015)

OMŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

Klasa: Tanja Jablanović

F. Kuhlau - Sonatina op. 59, br. 1, 1. stav

F. Chopin - Nokturno cis-moll, op posth.

F. Liszt - Etida ,op. 1, br. 4

SUBOTA 25.04.2026. A kategorija, 12:45 - 13:35

59. Popović Ana (2015)

MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

Klasa: Radojka Ivanović

J. Haydn: Sonata D-dur, Hob. XVI/37, 1. stav

B. Bartok: „Six romanian folk dances“, Sz. 56



60. Popović Blagoje (2015)

MŠ „Kosta Manojlović“ Beograd

Klasa: Milica Popović

J. S. Bach: Preludijum u a-moll-u

W. A. Mozart: Bečka sonatina br.2, A-dur, K439b

Czerny/Germer: Etida za hromatiku C-dur

S. Rajičić: Mala klavirska svita, komad br. 2



61. Stanković Ivona (2015)

MŠ „Vatroslav Lisinski“, Beograd

Klasa: Melina Bakić

J. S. Bach: Poloneza g-moll, BWV Anh. 119

M. Clementi: Sonatina C-dur, op.36, br.1, I stav

W. Gillock: Napuštena balska dvorana



62. Stanković Petar (2015)

MŠ „Mihailo Vukdragović“ Šabac

Klasa: Miloš Milutinović

J.P. Rameau: Menuet g-moll

J. Haydn: Sonata F-dur, Hob XVI/9, 1. stav

I. Berkowicz: Varijacije na temu ruske narodne pesme g-moll



63. Stokanović Vanja (2015)

JU Osnovna muzička škola Brčko

Klasa: Anja Gostić

J.S. Bach: Mali preludijum g-moll

W.A. Mozart: Bečka sonatina A-dur

Tofiq Quliyev: Motor

64. Todorović Mateja (2015)

MŠ "Mihailo Vukdragović" Šabac

Klasa: Mirjana Vasić

J.S.Bach: Mali preludijum g-moll, BWV 929

M.Clementi: Sonatina F-dur, op.36, br.4

R.Schumann: "Vojni marš" G-dur

R.Schumann: "Divlji Jahač"



SUBOTA 25.04.2026. A kategorija, 13:50 - 14:40

65. Todorović Stefan (2015)

MŠ "Kosta Manojlović", IO „Gavrilo Princip“ Zemun

Klasa: Milica Popović

J.S.Bach: Dvoglasna invencija br.1 C-dur, BWV 772

J.Haydn: Sonata C-dur, Hob XVI/2

K.Czerny: Etida C-dur, op.299, br.2

S.Rajičić: Mala klavirska svita, komad br.2



66. Tomić Vasilija (2016)

MŠ "Mihailo Vukdragović" Šabac

Klasa: Marija Obrenović

G.A.Benda: Sonatina a-moll

W.Gillock: Little Grey Donkey

W Gillock: Little flower girl of Paris



67. Toskić Đorđe (2015)

MŠ „Vojislav Lale Stefanović“ Užice

Klasa: Sanja Tomašević

J.S.Bach: Poloneza g-moll, BWV Anh.125

A.Diabelli: Sonatina F-dur, op.151, br.3, 1. stav

H.Pachulski: "In dreams"

F.Burgmuller: Etida op.109, br.13

68. Cvetković Ilija (2015)

MŠ „Vojislav-Lale Stefanović“ Užice

Klasa: Vesna Damljanović

T. Haslinger :Sonatina C-dur, 2.stav

F. Burgmuller: Etida op. 109, br. 13, „Oluja“

W. Gillock: „Journey in the Night“



69. Cvetković Lazar (2016)

OMŠ Komelije Stanković Trstenik

Klasa: Maja Krstić

Dragana Petković: Mala etida. G-dur

D.G.Turk: Sonatina 1. i 2. stav

J.S.Bastien: Indijanski poglavica

F.Rybicki: Žalost



70. Cvijetinović Anastasija (2015)

JU Muzička škola "Stevan Stojanović Mokranjac" Bijeljina

Klasa: Aleksandra Radosavljević

J.S.Bach: Preludijum a-moll

D.Kabalevsky: Lake varijacije G-dur

F.Chopin: Valcer, a moll



SUBOTA 25.04.2026. C kategorija, 16:00 - 17:00

71. Anđić Gala (2011)

MŠ „Vatroslav Lisinski“ Beograd

Klasa: Danilo Mitrović

M.Moszkowski: Etida g-moll, op.72, br.2

W.A.Mozart: Sonata a-moll, KV 310, br. 8 ,1.stav

F.Schubert: Impromptu As-dur, op.90, br.4





72. Grubić Stefan (2011)

MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
 Klasa:Ivana Ružić/Dora Petković
 J.S.Bach:Preludijum i fuga c-moll, br.2
 F.Chopin: Etida op.25, br.2
 M.Clementi: Sonata ,op.47, br.2
 G.Gershwin: Prelid br.1



73. Dimitrijević Lenka (2012)

MŠ „Vojislav Lale Stefanović“ Užice
 Klasa:Sanja Tomašević
 J.S.Bach. Preludijum i fuga a-moll.BWV 895
 W.A.Mozart: Sonata C-dur,KV 309,br.7
 R.Shchedrin: „Basso ostinato“

74. Duma Andrei (2012)

MŠ „Josip Slavenski“ Beograd
 Klasa: Vuk Jovanović
 I.Berkovich: Varijacije na Paganinijevu temu
 L.V.Beethoven: Sonata G-dur.op.49,br.2



SUBOTA 25.04.2026. C kategorija, 17:10 - 18:10

75. Žižić Mitar (2011)

ŠOMO Herceg Novi
 Klasa.Ana Vasić
 J. S. Bach: Preludijum i fuga d moll, BWV 851 ,DTK I
 L. V. Beethoven: Sonata D dur, op.10, br.3, 1. stav
 S. Rahmanjinov: Etida slika d moll, op.33, br.4

76. Jakovljević Sofija (2012)

OMŠ „Vuk Karadžić“, Loznica

Klasa:Bojana Nikić

M. Clementi: Sonata g-moll,op. 7,br. 3, 1.stav

Chopin-Liszt: „The Maiden’s Wish“ S 480

N. Nikolajev: Etida “In autumn”



77. Kočoski Anastasija (2012)

OMŠ “Teodor Toša Andrejević“ Ruma

Klasa: Bojana Pantelić Petrović

J.S.Bach: Troglasna invencija g-moll

D.Cimarosa: Sonata g-moll

J.Haydn: Sonata F-dur, Hob.XVI:23, br.38, 1. stav

E.Grieg: “Srce pesnika”, fis-moll, op.52, br.3



78. Matejić Elena (2012)

OMŠ „Nevena Popović“

Klasa:Andrijana Đokić

J.Haydn:Sonata D dur , Hob.XVI:37

F.Chopin: Poloneza g moll op.posth



SUBOTA 25.04.2026. C kategorija, 18:20 - 19:20

79. Medenica Filip (2012)

MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

Klasa:Dora Petković

J. Haydn:Sonata h moll ,1. stav

J.S.Bach: Troglasana invencija D- dur

J. Sibelijus:Etida op, 76, br, 2

A.Grečeninov :Kapris



80. Milojković Lena (2011)

Osnovna muzička škola Brčko

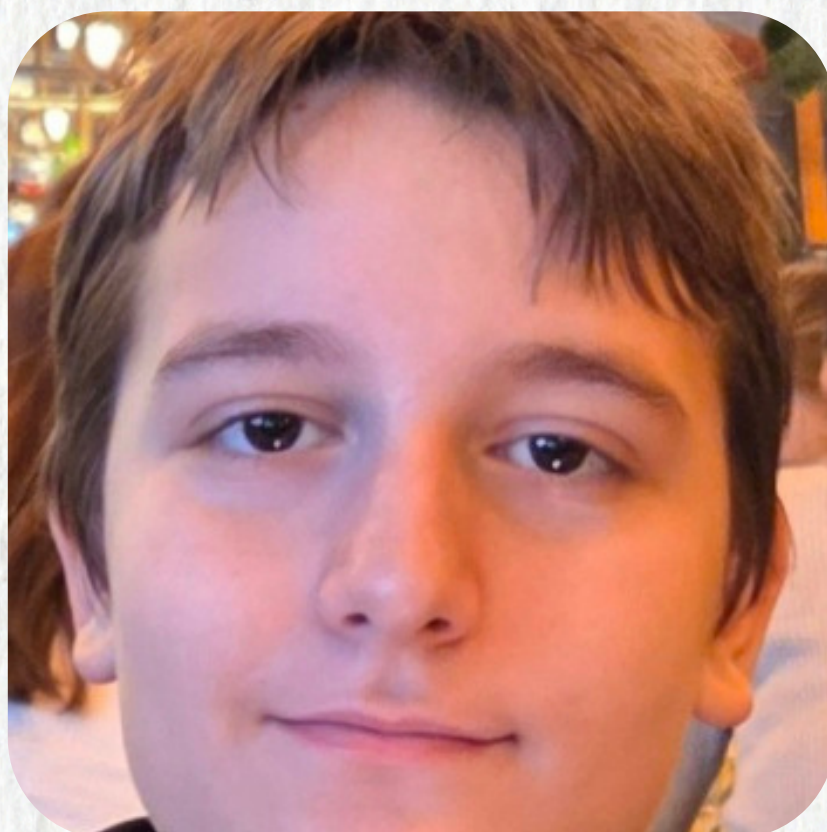
Klasa: Dario Zombra

F.Chopin: Etida f moll, op.25, br.2

J.S.Bach: Troglasna invencija D dur, br.3

M.Clementi: Sonata op.47, br.2

S.Rachmaninoff: Prelid cis-moll



81. Mrđa Stefan (2012)

MŠ "Isidor Bajić" Novi Sad

Klasa: Anđelka Simikić

J.S.Bach: Preludijum i fuga c-moll, DTK I

E.Grieg: Nokturno

J.Haydn: Sonata D-dur, Hob.XVI/37 , 1. stav



82. Mučalica Balša (2011)

Škola za osnovno muzičko obrazovanje Kula

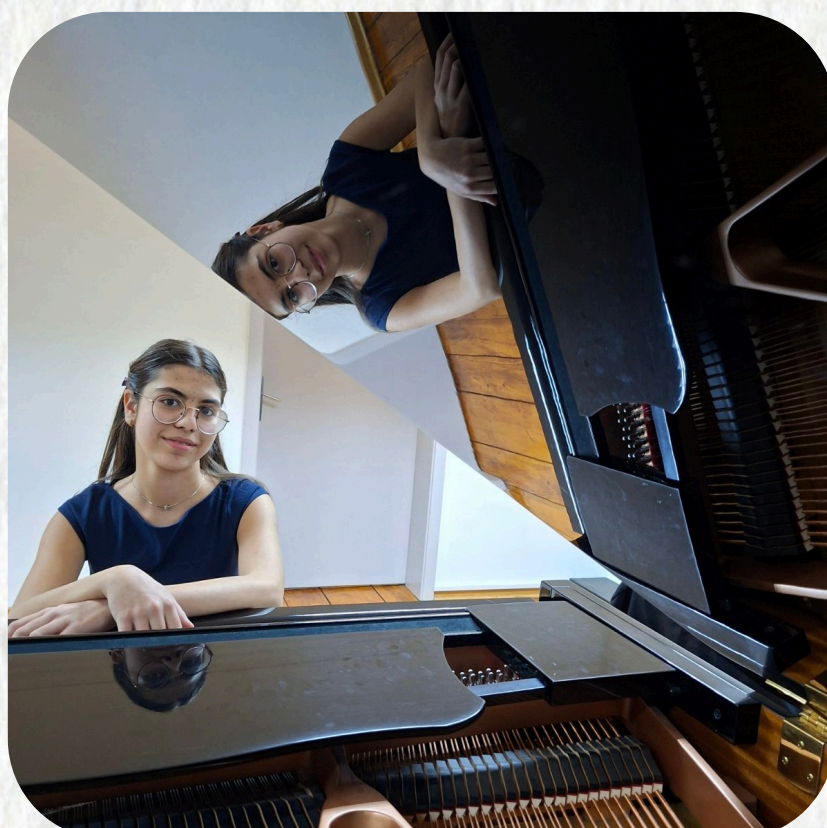
Klasa: Nevena Škrbić

J. S. Bach: Troglasna invencija g-moll. br.11

J. Haydn: Sonata e-moll, Hob XVI: 34, 1. stav

F. Liszt : Etida b-moll, op.1, br.12

P. I. Tchaikovsky: Romansa, op.5



SUBOTA 25.04.2026. C kategorija, 19:40 - 20:40

83. Petrović Lena (2012)

MŠ „Josip Slavenski“ Beograd

Klasa: Dragana Jovanović

J.S.Bach: Francuska svita h-moll, br.3, Allemande , Sarabande

M.Clementi: Sonata g-moll. op7, br.3, 1. stav

K.Czerny: Etida As-dur, op.740

V.Mokranjac: Igra br.4

84. Radovanović Sara (2011)

MŠ „Josip Slavenski“ Beograd
 Klasa: Jasmina Čolić
 W.A.Mozart: Sonata D-dur, KV 311, 1. stav
 V. Mokranjac: Etida b-moll
 A. Khachaturian: Toccata

85. Stojanović Mihajlo (2011)

MŠ „Josif Marinković“ Beograd
 Klasa: Tijana Casarsa
 J. S. Bach: Preludijum i fuga D-dur, DTK I, br.5
 W. A. Mozart: Sonata a-moll, KV 310, 1. stav
 F. Chopin: Etida c-moll, op.10, br.12
 J. Sibelius: Impromptu h-moll, op.5, br.5



86. Tomašević Nikola (2011)

JU Muzička škola „Stevan Stojanović Mokranjac“ Bijeljina
 Klasa: Aleksandra Radosavljević
 M. Moszkowsky: Etida, op.91, br.11
 J. Haydn: Sonata D-dur, br.50
 F. Chopin: Valcer As-dur, br.16
 F. Chopin: Valcer Es-dur, br.18



NEDELJA 26.04.2026. B kategorija, 08:30 - 09:18

87. Arsenović Iskra (2014)

MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
 Klasa: Milica Popović
 J.S. Bach: Dvoglasna invencija B-dur, br.14, BWV 785
 W.A.Mozart: Sonata „Facile“ C-dur, br.16, KV 545
 K. Czerny: Etida C-dur, op.299, br.5
 S. Rajičić: Mala klavirska svita, komad br.4




88. Baljak Emilija (2014)

MŠ "Stanislav Binički" Leskovac

Klasa: Tatjana Petrović

A. Diabelli: Sonatina F-dur, op. 168, 1. stav

J.S. Bach: Poloneza g-moll, BWV Anh. 125

F. Schubert: Skerco B-dur, br. 1


89. Gašić Luka (2013)

MŠ „Josip Slavenski“, Beograd

Klasa: Dragana Jovanović

J. S. Bach: Troglasna invencija g-moll, br. 11

J. Haydn: Sonata h-mol, Hob XVI/32, 1. stav

F. Burgmuller: Etida D-dur, op. 109, br. 18,

K. Debussy: Crnački ples Es-dur


90. Grbić Vuk (2014)

MŠ „Josif Marinković“ Beograd

Klasa: Jelena Marković Simonović

C.P.E. Bach: Poloneza g-moll

F. Kuhlau: Sonatina op. 55 no. 3 I stav C-dur

H. Mancini: Pink Panter

E. MacDowell: Etida c-moll, op. 39 no. 2


NEDELJA 26.04.2026. B kategorija, 09:30 - 10:18
91. Nurefsan Demirci (2014)

Istanbul Universitesi Devlet Konservatuvari

Klasa: Tutu Aydinoglu

J.S. Bach: Dvoglasna invencija

K. Cyernz: Etida op. 636, br. 6

Ulvi Cemal Erkin: Duyuslar

I. Berkovich: Varijacije na temu Paganinija

92. Đikanović Viktor (2013)

OMŠ "Dr. Miloje Milojević" Kragujevac

Klasa:Kasandra Brkić

L.V.Beethoven - Sonata c-moll, op. 10, br.1,1. stav

F. Chopin - Fantaisie Impromptu cis-moll, op.66



93. Đokić Luna (2014)

MŠ „Živorad Grbić“ Valjevo

Klasa:Dimitrije Tomić

J.S.Bach:Preludijum C-dur

J.Haydn:Sonatina G-dur, 1.stav

S.Maykapar:Etida C-dur

F.Chopin:Valcer a-moll, op. Posthume



94. Đurić Natalija (2014)

OMŠ „Vuk Karadžić“ Loznica

Klasa:Bojana Nikić

M. Clementi: Sonatina D-dur ,op.36 br.6, 1. stav

H. Lemoine: Etida op.37,br. 37

O. Merikanto: „Valse a la Chopin“



NEDELJA 26.04.2026. B kategorija, 10:30 - 11:18

95. Zorzić Sava (2013)

MŠ „Vojslav Lale Stefanović“ Užice

Klasa: Ivan Sudžilovski

J.S.Bach:Dvoglasna invencija h- moll, br.15

J.Haydn:Sonata D dur ,Hob.XVI/37, 1.stav

F.Liszt:Romancee-moll, S.169





96. Janković Lena (2014)

MŠ "Mihailo Vukdragović" Šabac

Klasa: Marija Obrenović

J.S.Bach: Mali preludijum e-moll

F. Kuhlau: Sonatina D-dur, op.55, br. 5, 1. stav

C. Debussy: Golliwog's Cakewalk

97. Jekić Jana (2014)

MŠ "Mihailo Vukdragović" Šabac

Klasa: Helena Davidović

J.S.Bach Dvoglasna invencija d-moll

J.Haydn: Sonata D dur, HobXVI/37, 1. stav

A.C.Debussy: Valse romantique



98. Nađa Jerković (2013)

MŠ „Stanislav Binički“ Beograd

Klasa: Lidija Lazić

M.Schmitz: Jazz Parnas Etida c-moll

J.S.Bach: 1 Prelude C -dur DTK 1

J.Haydn: Sonata C-dur, Hob XVI/7, br.2

S.Maykapar: "Variations on Russian" theme f-moll

P.I.Tchaikovsky: "The Seasons" op.37a, III „March-Song of the Lark“

NEDELJA 26.04.2026. B kategorija, 11:30 - 12:18

99. Jović Andrej (2013)

MŠ „Mihailo Vukdragović“ Šabac

Klasa: Goara Lazić

D.Cimarosa: Sonata g-moll, br.1

W.A.Mozart: Sonata F-dur, KV332, 1. stav

F.Chopin: Nocturno cis-moll, op.posthume, br.20

100. Kadkin Mikhail (2013)

Muzička škola Herceg Novi

Klasa: Jovanka Veljović

I. Moscheles: Etida d-moll, op.70, br. 6

J. Haydn: Sonata D-dur, HOB XVI/33, 1. stav

S. Rachmaninoff: Prelid cis-moll, op.3, br.2

101. Kovačević Ana (2014)

OMŠ „Vuk Karadžić“ Loznica

Klasa: Ana Jovanović

F. Burgmuller: Etide a-moll, op.109, br.11

J. Haydn: Sonata D-dur, Hob. XVI/4, 1. stav

R. Gliere: Arietta op.43, br.7



102. Marinković Teodora (2014)

MŠ „Mihailo Vukdragović“ Šabac

Klasa: Mirjana Jekić

J.S. Bach: Dvoglasna invencija f-moll

W.A. Mozart: Sonata C dur, KV 545, 1. stav

L. Schytte: Etida As dur, op.68, .br.19

NEDELJA 26.04.2026. B kategorija, 12:30 - 13:18

103. Mikhailov Mikhail (2013)

MŠ „Davorin Jenko“ Beograd

Klasa: Julija Cvetkovic

J.S. Bach. Francuska svita

J. Haydn: Sonata C-dur, Hob XVI/35, 1. stav

F. Chopin: Etida ges moll, op.10, br.5

F. Chopin. Valcer As-dur, op.42




104. Milanković Nina (2013)

MŠ „Isidor Bajić“ Novi Sad

Klasa: Aleksandar Rašković

J.S.Bach: Dvoglasna invencija a-moll, br.13, BWV 784

J. Haydn: Sonata E-dur, Hob.XVI/31, 1. stav

H.A.Volenhaupt: Etida fis-moll, op.22, br.2

E.Grieg: „Silfe“ op.62 br.1 (iz zbirke „Lirski komadi“)


105. Milosavljević Mia (2014)

MŠ „Vojislav Lale Stefanović“ Užice

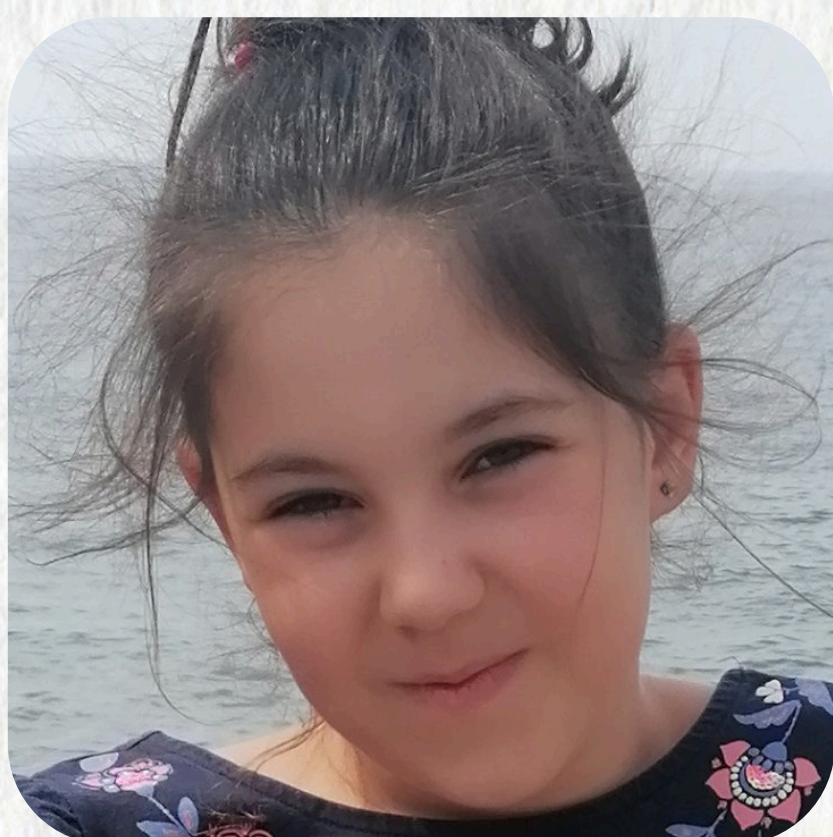
Klasa: Sanja Tomašević

D.Scarlatti: Sonata d-moll, K32

F.Kuhlau: Sonatina A-dur, op.59, br.1, 1. stav

S.Bortkiewicz: „From my childhood“ op.14, br.1

E.MacDowell: „Alla Tarantella“, op.39, br.2


106. Nikolić Sofija (2014)

MŠ „Mihailo Vukdragović“ Šabac

Klasa: Marija Obrenović

F. Kuhlau: Sonatina C-dur, op. 20, br, 1, 1. stav

H. Bertini: Etida C-dur

B. Martinu: Kolombina pleše iz zbirke „Lutke“

B. Glavina: Morski valcer


NEDELJA 26.04.2026. B kategorija, 14:30 - 15:18
107. Nikolić Staša (2014)

MŠ „Stanislav Binički“ Beograd

Klasa: Nataša Pandurović Pavletić

F.Burgmuller: „Thunder storm“

S.Rajičić: „Mala svita“

V.A.Mozart: Sonatian A-dur

K.Karoly: „Toccata diatonica“

108. Novaković Ljuban (2014)

MŠ „Dr Miloje Milojević“, Kragujevac

Klasa: Danijela Krstović

J.S. Bach: Mali preludijum d-moll, br.3

K. Czerny: Etida g-moll, op.849, br.26

J. Haydn: Sonata G-dur, Hob XVI/8, br.1, 1. stav

V. Kosenko: Humoreska Es-dur



109. Pavlović Iris (2013)

MŠ “Mihailo Vukdragović” Šabac

Klasa: Marija Obrenović

J.S. Bach: Mali preludijum d-moll

F. Burgmuller: Agitato op.109 no. 8

A. Dubuque: Variations on a Russian folk song



110. Perić Angelina (2013)

MŠ „Mihailo Vukdragović“ Šabac

Klasa: Aleksandra Todorović

J.S. Bach: Dvoglasna invencija F-dur

J. Haydn: Sonata D-dur, Hob XVI/4, 1. stav

F. Chopin: Valcer, op.70, br.2

NEDELJA 26.04.2026. B kategorija, 15:30 - 16:18

111. Popović Lenka (2013)

MŠ “Mihailo Vukdragović” Šabac

Klasa: Mirjana Vasić

D. Zipoli: Fugeta

J. Haydn: Sonata F-dur, Hob. XVI/9, 1. stav

I. Berkovch: Varijacije na rusku narodnu pesmu



112. Popovic Nikola (2014)

OMŠ „Nevena Popović“
 Klasa: Andrijana Đokić
 J.Ldussek:Sonatina G-dur
 W.Gillock: Ukleto drvo

113. Prčić Višnja (2013)

Muzička Škola Subotica
 Klasa:Andrea Der Milovanović
 D.Cimarosa:Sonata C.79
 J.Haydn:Varijacije „La Roxelane „ Air varie Hob I/63
 E.A.Macdowell: Shadow Dance
 E.Grieg:“Marš patuljaka“ op.54,br.3



114. Stanković Natalija (2014)

OMŠ „Vuk Karadžić“ Loznica
 Klasa:Bojana Nikić
 F. Kuhlau : Sonatina C-dur, op.55, br.1, 1.stav
 H. Lemoine: Etida As-dur, op.37, br.44
 Vasilij Kalinikov: „Chanson trieste



NEDELJA 26.04.2026. B kategorija, 16:30 - 17:18

115. Teodorović Sofija (2013)

MŠ „Stanislav Binički“ Beograd
 Klasa:Andrea Simonović
 J.S.Bach. Dvoglasna invencija f-moll, br.9
 W.A.Mozart: Sonata „Facile“ C-dur,KV 545, 1.stav
 J.H.Ravina: Etida B-dur,op.83, br.5
 E.Grieg: Marš patuljaka de-moll, op.54, br.3

116. Tomić Angelina (2013)

MŠ “Mihailo Vukdragović” Šabac

Klasa: Marija Obrenović

J.S.Bach: Mali preludijum c-moll

M.Clementi: Sonatina D-dur, op. 36, br. 6, 1. stav

E. MacDowell : Alla Tarantella op.39 no. 2



117. Daniil Tostaev (2014)

MŠ “Isidor Bajić” Novi Sad

Klasa: Milena Apić

J.Haydn: Sonata D-Dur , Hob XVI /24 ,1. stav

C.Debussy: Arabesque br.2

C.Debussy: Dr Gradus ad parnassum



118. Magdalena Šogorov Vučković (2014)

OMŠ „Josip Slavenski“ Novi Sad

Klasa: Milica Vukobrat

J.S.Bach: Dvoglasna invencija F-dur

J.Haydn: Sonata A dur, HOB XVI/5.1.stav

M.Parchaladze: Etida „U cirkusu“ E-dur

R.Schumann: „Fantastični ples“

NEDELJA 26.04.2026. Pretkategorija, 18:00 - 18:50

119. Bajić Tara (2020)

Muzičko zabavište „Isidor Bajić“ Novi Sad

Klasa: Ana Frlin

D.Kabalevsky: Ježić

J.Kruger: Andante

J.B.Duvernoy: Etida F-dur, op. 176, br. 25 – Fanfare

W.Gillock: Francuska lutka





120. Vasić Sara (2017)

MŠ „Mihailo Vukdragović“ Šabac

Klasa: Mirjana Vasić

J.Krigger: Andante

K.Pul: Utvare

Dragana Petković: Mala etida u G-duru



121. Damljanović Natalija (2017)

MŠ „Vojislav-Lale Stefanović“ Užice

Klasa: Vesna Damljanović

F. Kuhlau: Sonatina op. 20, br. 1, 1.stav

W. Gillock: "Fountain in the rain"



122. Zorjan Mia (2017)

MŠ "Isidor Bajić" Novi Sad

Klasa: Ana Frlin

J.S.Bach: Dvoglasna invencija br.12, A-dur, BWV 783

W.A.Mozart: Sonata br.16, C-dur, K.545, I stav

D. Kabalevski: Etida op.27, br.26, A dur



123. Ignjatović Milica (2017)

MŠ „Mihailo Vukdragović“ Šabac

Klasa: Jovana Bogdanović

J.S.Bach: Menuet d-moll

M.Clementi: Sonatina C-dur, op,36, br.1,1.stav

W.Gillock: Skica jeseni

J.L.Streabbog: "By the seaside" op.63, br.7

124. Kostić Ljubica (2018)

OMŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

Klasa:Dunja Divac

A.Gedike: Etida d-moll

W.Gillock:Valcer f-moll

J.Palmer:Kalipso rumba

J.L.Krebs:Harlequinade

125. Laketić Kalina (2019)

MŠ „Davorin Jenko“ Beograd

Klasa:Dragana Teparić

J.S.Bach: Menuet g-moll, BWV Anh.115

L.V. Beethoven: Sonatina F-dur. Anh.5

L.Schytte: Etida a-moll

Paganini-Berkovich:Kapris XXIV(iz etide varijacije)



126. Marković Iris (2017)

MŠ „Mihailo Vukdragović“ Šabac

Klasa:Helena Davidović

J.Haydn: Iznenadenje

W.Gillock: Sanjarenje

W.Gillock: Prskanje u potoku

127. Miletić Mina (2017)

MŠ „Mihailo Vukdragović“ Šabac

Klasa:Helena Davidović

E. Tetcel: Preludijum

E. Gnesina: Etida C-dur

W.Gillock:U cirkusu

128. Milošević Emilija (2017)

MŠ „Mihailo Vukdragović“ Šabac
 Klasa:Angela Makević
 E.Gnesina: 3 etide C-dur
 G.Galinjin:Zeka
 W.Gillock:Oktobarsko jutro



NEDELJA 26.04.2026. Pretkategorija, 19:15 - 20:00

129. Mladenović Una (2017)

OMŠ „Vuk Karadžić“, Loznica
 Klasa:Miloš Tošković
 A. Goedicke: Etida e-moll, op. 6, br. 8
 J.M.William: Bunny's escape and mischief



130. Obradović Matea (2017)

MŠ „Josip Slavenski“ Beograd
 Klasa:Dejana Bandur
 M.Clementi:Sonatina,1.stav
 J.Krigger:Menuet
 S.Maykapar:Leptir
 S.Mykapar:Etida a-moll



131. Popadić Aleksandar (2017)

MŠ "Vojislav Lale Stefanović" Užice
 Klasa: Milica Milosavljević
 M.Ekstajn - Noćna muzika
 S.Joplin - Zabavljač
 W.Gillock - Jesenja skica

132. Prodanov Sofija (2018)

OMŠ „Josip Slavenski“ Novi Sad
Klasa:Bojana Rodić
W. Kruger: Andante d-moll
I. Berkovich: Sonatina G-dur, I stav
C. Czerny: Etida C-dur, op. 261, br.81
W. Gillock: “Talasi”



133. Simić Staša (2017)

MŠ „Mihailo Vukdragović“ Šabac
Klasa:Milica Mirković
J.S.Bach: Menuet G-dur,BWV Anh.114
M.Clementi: Sonatina C-dur,op.36,br.1,1.stav
W.Gillock: Ariel-Šumski duh



134. Stevanović Mila (2017)

MŠ „Stevan Stojanović Mokranjac“ Bijeljina
Klasa: Aleksandra Radosavljević
J.S.Bach: Mali preludijum c-moll BWV 999
W.A.Mozart: Hleb i maslac
S.Maykapar: Valse Melancolique op.16,br.11.
D.Kabalevsky: Varijacije u F duru op.51,br.1.



135. Tomaševski Nikolaj (2017)

MŠ “Isidor Bajić” Novi Sad
Klasa:Ana Frlin
A. Goedicke: Etida a-moll
D. Shostakovich: Lirski valcer
M. Andrejeva: Ptice senice
M. Schoenmehl: Jazz BIG Band Tune





136. Cvejić Milica (2017)

MŠ „Mihailo Vukdragović“ Šabac

Klasa: Goara Lazić

W.Gillock: Seascape

W.Gillock: Moonlight

C.Czerny: Etude C dur

137. Šućur Mihajlo (2017)

OMŠ „Božidar Trudić“ Smederevska Palanka

Klasa: Dijana Šućur

J.M.William: Zekini nestašluci I bekstvo

J.Kruger: Andante

W.Gillock: Stormy weather

Pedagoška nagrada “Anka Obrenović”

Pedagoška nagrada “Anka Obrenović” dodeljuje se istaknutim klavirski pedagogima koji deluju ili su delovali na prostorima bivše Jugoslavije za višegodišnje izuzetne rezultate na polju klavirske pedagogije i obrazovanja mladih pijanista.

Komisiju za pedagošku nagradu “Anka Obrenović” svake godine imenuje predsednik organizacionog odbora Međunarodnog takmičenja mladih pijanista Šabac. Pedagoška nagrada “Anka Obrenović” ustanovljena je 2014. godine.

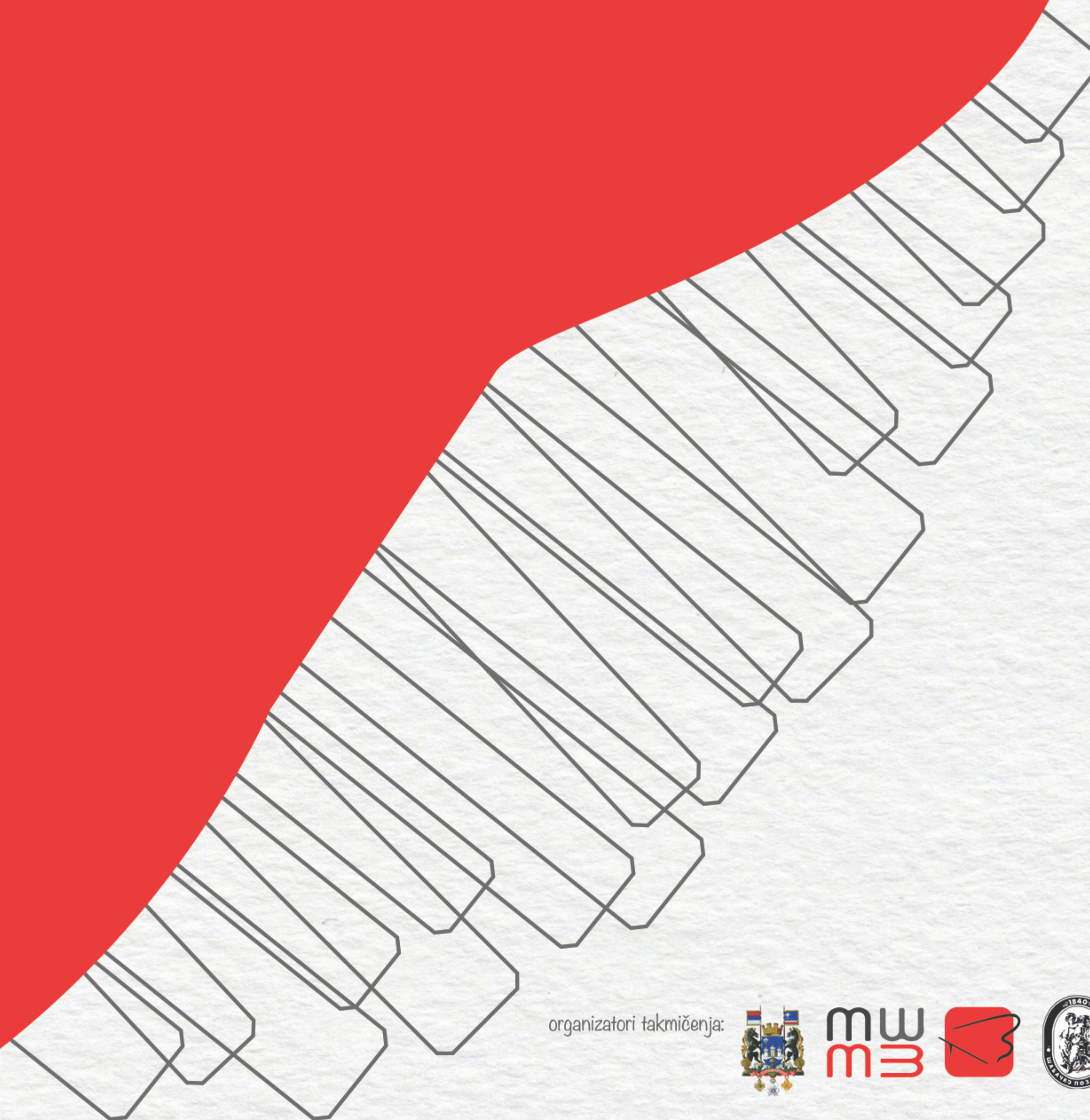
Tekuće 2026. godine navršava se 197 godina od kako je zaslugom Jevrema Obrenovića u Šabac, i Srbiju stigao prvi klavir, kao poklon kćerki Anki.

Anka Obrenović, rođena je 1. aprila 1821. godine, jedna je od simbola prosvetne Srbije 19. veka. Bila je pisac, čiji su prevodi prvi književni radovi neke žene u modernoj, post-otomanskoj Srbiji. Odškrinula je vrata obrazovanja ženske dece. Anka Obrenović ostala je upamćena kao avangarda svog doba i žena koja je udahnila vrednost zapadnoevropske kulture i umetnosti u kneževini Srbiji.

Zbog svega navedenog imamo veliko zadovoljstvo i čast na našem takmičenju promovisati pedagošku nagradu. Neka to bude poklon i priznanje mnogim odličnim i predanim klavirski pedagogima, koji deluju na ovim prostorima, koji potiču iz različitih škola i tradicija, a zajedničko im je kvalitet i strasna predanost vaspitavanju mladih pijanista.

Dobitnik pedagoške nagrade “Anka Obrenović” za 2025. godinu je bila Lidija Stanković, redovna profesorka na FMU u Beogradu, a za 2026. godinu dobitnik je **Ivana Branovački**.

www.mvukdragovic.rs
Muzička škola "Mihailo Vukdragović"
Masarikova 35
015/350 - 282
Šabac 15000



sponzori takmičenja:



organizatori takmičenja:

